

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ»
АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

Принята

на заседании педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 6



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «СЮН»
И.Ю. Налесник
Приказ № 58
от 31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся – 10 – 14 лет.

Год обучения – первый.

Уровень сложности программы – стартовый.

Срок реализации программы 1 год.

Автор – составитель:

Сероштан Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования.

Алексеевский городской округ,
2023 г.

Дополнительная авторская общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творческая мастерская» художественной направленности по познавательному, творческому и др. видам деятельности.

Автор – составитель программы: Сероштан Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» Алексеевского городского округа

Год разработки дополнительной авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год.

Дополнительная авторская общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творческая мастерская» рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «31» августа 2023 года, протокол № 6

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2023 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (Приказ ОУ от «31» августа 2023 года Протокол № 6)

Председатель педагогического совета  /С.Д. Саввина/

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Учебный план	9
1.3	Учебно-тематический план	9
1.4	Содержание программы	13
2	ВОСПИТАНИЕ	24
2.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	24
2.2	Формы и методы воспитания	25
2.3	Условия воспитания, анализ результатов	26
2.4	Календарный план воспитательной работы	26
3	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	27
3.1	Формы аттестации	27
3.2	Календарный учебный график	28
3.3	Методическое обеспечение и методические материалы	28
3.4	Условия реализации программы	29
	Список литературы	31
	Приложение 1	33

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная авторская общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творческая мастерская» художественной направленности.

Нормативно-правовую основу программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. 678-р);
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. 09-3242 «О направлении информации».

Программа определяет содержание и организацию дополнительного образования по художественно - творческому направлению. Знания, приобретенные на занятиях по программе «Творческая мастерская» обеспечат эстетическое и художественное развитие обучающихся.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей; развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное и наглядно - образное мышление, воображение, память, формируются инициатива, самостоятельность, любознательность, умение концентрировать внимание.

Тематический цикл – художественный.

Предметная область – художественно – прикладное творчество, художественная обработка материала.

Форма обучения – очная.

Форма организации работы с обучающимися – групповая.

Групповые формы учебно-познавательной деятельности являются очень актуальными в наше время, так как современная жизнь требует от педагога поддержать и развивать активность детей, их познавательную самостоятельность, создавать оптимистический настрой, с которым ребенок приступает к выполнению учебных заданий, научить его сотрудничеству, общению с ровесниками и старшими, сформировать умение делать самостоятельный выбор.

Функциональное предназначение программы – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа.

Уровень сложности программы – стартовый.

Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию

общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Отличительные особенности программы. На занятиях декоративно-прикладным творчеством обучающиеся имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах. Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии, или педагогом. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого воспитанника, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Новизна программы: в связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин естественнонаучного цикла, наблюдается тенденция к снижению познавательной творческо-практической деятельности обучающихся. В связи с этим возникает потребность в создании комплексных программ, посвященных не отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов. Такая программа способствует развитию интереса к культуре, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания места человека в нем, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек».

Актуальность программы. Тема ручного труда становится актуальной, ведь современные воспитанники практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных конструкторских навыков. Кроме того, ручной труд развивает мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи. Чередование ручного труда по разным направлениям дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Цель программы: развивать самостоятельность, творчество, индивидуальность детей, художественные способности, путем экспериментирования с различными природными материалами, нетрадиционных техник; формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

Основные задачи программы:

- Формирование активно мыслящей, самостоятельно действующей личности, готовой к активному взаимодействию с окружающим миром;
- Развитие у обучающихся технологического мышления, творческих способностей на уровне умения открывать и использовать приобретенные знания в самостоятельной и коллективной работе;
- Формирование первоначальных основ технологического образования подрастающего поколения, владеющего технологической культурой, готовой к

преобразовательной деятельности и имеющего необходимые для этого научные знания;

- Развитие у обучающихся культуры труда, основ технологических и художественно – конструкторских знаний;

- Формирование экологического сознания, бережного отношения к природе и умения учитывать её законы в своей преобразующей деятельности.

Педагогическая целесообразность: разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к ручному труду. Овладев несколькими видами художественной деятельности и комбинируя их, воспитанник получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 10 до 14 лет.

Срок реализации программы – 1 год, 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

Режим работы объединения: два занятия в неделю по одному академическому часу. Продолжительность одного академического часа 45 минут.

Формы организации учебной деятельности

- Индивидуальная;
- Индивидуально – групповая;
- Групповая (или в парах);
- Фронтальная;
- Экскурсия;
- Конкурс;
- Выставка.

Формы организации занятий – беседы, консультации, практикумы, экскурсии, встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности) и старшими воспитанниками данного направления, совместная деятельность педагога и воспитанников по разработке проектов творческих композиций.

Методы обучения

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый;
- исследовательский;

Ожидаемый результат

Личностные результаты

Создание условий для формирования следующих умений:

- положительно относиться к учению;
- проявлять интерес к содержанию предмета технологии;
- принимать помощь сверстников, отзываться на помощь взрослых и детей;

- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного своими руками;
- бережно относиться к результатам своего труда и труда своих сверстников;
- осознавать уязвимость, хрупкость природы, понимать положительные и отрицательные последствия деятельности человека;
- при помощи педагога планировать предстоящую практическую деятельность;
- под контролем педагога изготавливать предлагаемые изделия с опорой на план и образец.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- при помощи педагога учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии;
- учиться проговаривать последовательность действий на занятии в объединение;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- при помощи педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место, при помощи педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы;
- учиться совместно с педагогом и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные УУД:

- наблюдать связи человека с природой и предметным миром: предметный мир ближайшего окружения, образы объектов природы и окружающего мира, декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий; сравнивать их;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному);
- при помощи педагога анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного;
- ориентироваться в материально – техническом оснащении программы;
- находить ответы на предлагаемые вопросы используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- делать выводы о результате совместной работы всего объединения;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую — в изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- учиться слушать и слышать педагога и сверстников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

Предметные результаты

1. Общекультурные и общие трудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать (на уровне представлений):

- о роли и месте человека в окружающем мире; о созидательной, творческой деятельности человека, о природе как источнике его вдохновения;
- об отражении форм и образов природы в работах мастеров-художников, о разнообразных предметах рукотворного мира;

Уметь:

- обслуживать себя во время работы: поддерживать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их;
- соблюдать правила гигиены труда.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы художественной грамоты.

Знать:

- общие названия изученных видов материалов и их свойства (цвет, фактура, толщина и др.);
- последовательность изготовления несложных изделий;
- способы разметки на глаз, по шаблону, эскиз, набросок;
- формообразование сгибанием, складыванием, вытягиванием;
- клеевой способ соединения;
- способы отделки: раскрашивание, аппликация, коллаж;
- названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон, булавки), правила безопасной работы ими.

Уметь:

- различать материалы и инструменты по их назначению;
- качественно выполнять операции и приёмы по изготовлению несложных изделий;
- точно резать ножницами;
- скреплять изделия с помощью клея;
- эстетично и аккуратно изготавливать изделия;
- использовать пресс для сушки плоских изделий;
- безопасно работать с инструментами и хранить их;
- при помощи педагога выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на технологическую карту, образец, используя шаблон.

1.2. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1.	«Аппликация семенами»	12
2.	«Флористика»	18
3.	«Песочная графика»	10
4.	«Фантазии из природных материалов»	12
5.	«Изделия из бересты»	20
	Итого	72 часа

1.3. Учебно – тематический план

№ п/п	Модули программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы и средства контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Раздел 1 «Аппликация семенами»		12	3	9	
1	1.1. Знакомство с техникой - аппликация семенами. Материалы и инструменты.	1	1	-	Стартовый контроль-тестирование
2	1.2. «Природные дары, для поделок и игры» аппликация из семян.	1	-	1	
3	1.3. Беседа «Мой родной город». Аппликация из семян и пластилина «Улица ночью».	1	-	1	
4	1.4. Беседа «Мои домашние животные». Аппликация из семян и пластилина «Лошадка».	1	-	1	
5	1.5. «Овечки возле домика» аппликация с использованием пластилина, семян и макарон.	1	-	1	
6	1.6. Знакомство с понятием «орнамент». Оформление семенами карандашницы.	1	1	-	
7	1.7 Знакомство с понятием «орнамент». Оформление тарелочки.	1	-	1	
8	1.8. Игра «Угадай овощи на вкус», «Угадай на ощупь». Аппликация	1	-	1	

	«Овощи».				
9	1.9. Коллективная работа «В аквариуме». Беседа «Кто в аквариуме живет?»	1	1	-	
10	1.10. Коллективная работа «В аквариуме». Завершение и оформление работы.	1	-	1	
11	1.11. Обобщение знаний обучающихся по разделу «Аппликация семенами».	1	-	1	
12	1.12. Самостоятельная работа «Фантазийные узоры».	1	-	1	Мини-выставка
Раздел 2 «Флористика»		18	4	14	
13	2.1. Прекрасное из сада и от самой природы. Гербарий. Правила сбора и оформления.	1	1	-	
14	2.2. Собираем в лесу и в поле. Многообразие растений.	1	1	-	
15	2.3. Техника оформления сухих цветов. Подготовка листьев и растений к работе.	1	1	-	
16	2.4. Правила составления флористических композиций.	1	1	-	
17	2.5. Аппликация на цветном картоне «Бабочка».	1	-	1	
18	2.6. Аппликация «Чайный сервиз».	1	-	1	
19	2.7. Аппликация «Грибы на полянке».	1	-	1	
20	2.8. Аппликация «Лодка под парусом».	1	-	1	
21	2.9. Силуэтный набрызг «Осенний букет»	1	-	1	
22	2.10. Флористика на фоне монотипии «Осенний букет»	1	-	1	
23	2.11. «Осенний пейзаж» флористика на фоне монотипии	1	-	1	
24	2.12. «Листопад» силуэтный набрызг.	1	-	1	
25	2.13. Закладка для книги. Силуэтный набрызг.	1	-	1	
26	2.14. Аппликация на бутылке «Фантазия» коллективная работа	1	-	1	
27	2.15. Объемная композиция в деревенском стиле.	1	-	1	

28	2.16. Изделие из лаванды «Душистая звездочка».	1	-	1	
29	2.17. Оригинальное деревце.	1	-	1	
30	2.18. Трехъярусная композиция из сухоцветов.	1	-	1	Мини-выставка
Раздел 3 «Песочная графика»		10	1	9	
31	3.1. Техника исполнения. Окраска и сушка песка.	1	1	-	
32	3.2. «Бабочка» аппликация из песка. Нанесение песка на основу. Окраска и сушка песка. Оформление и завершение работы.	1	-	1	
33	3.3. «Морские мотивы» мозаика из цветного песка. Составление эскиза. Окраска и сушка песка.	1	-	1	
34	3.4. «Морские мотивы» мозаика из цветного песка. Нанесение песка на основу. Работа над деталями. Оформление и завершение работы.	1	-	1	
35	3.5. Декоративные баночки. Мозаика из цветного песка.	1	-	1	
36	3.6. «Натюрморт» аппликация из песка.	1	-	1	Промежуточный контроль - тестирование
37	3.7. «У Лукоморья...» аппликация из цветного песка.	1	-	1	
38	3.8. «Теремок» аппликация из цветного песка.	1	-	1	
39	3.9. «Теремок» аппликация из цветного песка. Завершение работы.	1	-	1	
40	3.10. Мозаика из цветного песка «Цветная радуга»	1	-	1	Мини-выставка
Раздел 4 «Фантазии из природных материалов»		12	1	11	
41	4.1. Знакомство с особенностями материала. Способы и приемы изготовления поделок. Материалы и инструменты.	1	1	-	
42	4.2. Изготовление поделки «Сова».	1	-	1	
43	4.3. Изделие из еловых шишек «Совиная семейка».	1	-	1	
44	4.4. «Старичок- лесовичок». Работа с использованием желудей	1	-	1	

	и сосновых шишек.				
45	4.5. Изделие из еловых шишек «Зайка».	1	-	1	
46	4.6. Поделка из желудей «Стрекоза и муравей».	1	-	1	
47	4.7. Аппликация из чешуи шишек на картоне «Волшебный цветок»	1	-	1	
48	4.8. Изготовление поделок из скорлупы грецкого ореха «Божья коровка», «Черепашка»	1	-	1	
49	4.9. Поделка из скорлупы грецкого ореха «Лебедь на озере». Композиция с использованием пластилина, красок и картона.	1	-	1	
50	4.10. «Веселая гусеница». Изделие из желудей.	1	-	1	
51	4.11. Бутылка «Сокровища моря». Изделие с использованием морских камней и ракушек.	1	-	1	
52	4.12. Кашпо «Кракле» из яичной скорлупы.	1	-	1	Мини-выставка
Раздел 5 «Изделия из бересты»		20	5	15	
53	5.1. Заготовка и обработка бересты. Способы декорирования изделий из бересты.	1	1	-	
54	5.2. Техника изготовления плоских композиций из слоевой бересты.	1	1	-	
55	5.3. Изготовление закладки для книг методом «плоская аппликация»	1	-	1	
56	5.4. Техника изготовления полубъемных композиций из слоевой бересты.	1	1	-	
57	5.5. Отработка техник - мозаика, тиснение, резьба.	1	-	1	
58	5.6. «Березы» пейзаж. Роспись по бересте.	1	-	1	
59	5.7. «Краски леса» цветная роспись с элементами аппликации.	1	-	1	
60	5.8. «Абстракция» монотипия по бересте.	1	-	1	
61	5.9. «Панно для кухни» декорирование берестой. Составление эскиза. Подготовка	1	-	1	

	основы, ее окраска. Изготовление элементов аппликации.				
62	5.10. «Панно для кухни» декорирование берестой. Составление композиции. Завершение работы.	1	-	1	
63	5.11. Декорирование берестой. Декоративные бутылочки.	1	-	1	
64	5.12. Берестяная кукла-оберег.	1	-	1	
65	5.13.Изготовление розы из бересты.	1	-	1	
66	5.14. «Берестяная корзинка» объемное изделие из бересты.	1	-	1	
67	5.15. «Берестяная корзинка» объемное изделие из бересты	1	-	1	
68	5.16. «Пейзаж» аппликация с использованием бересты.	1	-	1	
69	5.17. Бусины из бересты.	1	-	1	
70	5.18. Продолжение изготовления бус	1	-	1	
71	5.19. Декор бус.	1	-	1	
72	5.20. Отбор лучших работ воспитанников. Оформление итоговой выставки. Подведение итогов за год.	1	1	-	Итоговый контроль – тестирование, Персональная выставка творческих работ.
Всего часов		72	14	58	

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Аппликация семенами (12 часов)

1.1. Знакомство с техникой «аппликация семенами». Материалы и инструменты.

Теоретические знания: Основные плюсы методики аппликации семена. Материалы. Примерные этапы работы.

Форма проведения: Занятия сообщения новых знаний.

1.2. «Природные дары для поделок и игры» Аппликация семенами

Теоретические знания: Знакомство с природным материалом и дополнительным материалом для работы, знакомство с инструментами.

Демонстрация образцов работ, иллюстраций. Экскурсия в природу.

Практическая работа: Сбор природного материала.

Форма проведения: вводное учебное занятие

1.3. Беседа «Мой родной город». Аппликация из семян и пластилина «Улица ночью».

Теоретические знания. Беседа о родном городе, о том, как выглядят дома на улицах, какой они формы, какие у них окна. Просмотр иллюстраций и фотографий «Город вечером».

Практическая работа. Подбор фона и формата. Определение цветового решения композиции. Подбор семян для изготовления окон. Составление общей композиции, оформление и завершение работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

1.4. Беседа «Мои домашние животные». Аппликация из семян и пластилина «Лошадка».

Теоретические знания. Беседа «Мои домашние животные». Просмотр иллюстраций и фотографий с изображением лошадей. Знакомство с приемами работы с трафаретом, что такое трафарет.

Практическая работа. Подбор фона и формата. Определение цветового решения композиции. Изготовление отдельных элементов, составление общей композиции. Оформление и завершение работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

1.5 «Овечки возле домика» аппликация с использованием пластилина, семян и макарон.

Теоретические знания. Беседа «Мои домашние животные». Просмотр иллюстраций и фотографий с изображением лошадей. Знакомство с приемами работы с трафаретом, что такое трафарет.

Практическая работа. Подбор фона и формата. Определение цветового решения композиции. Изготовление отдельных элементов, составление общей композиции. Оформление и завершение работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

1.6. Знакомство с понятием «орнамент». Оформление семенами карандашницы.

Теоретические знания. Знакомство с понятием «орнамент», простейшими видами орнамента.

Практическая работа. Нанесение наброска орнамента на основу (баночку). Выбор семян для орнамента. Изготовление отдельных элементов, составление общей композиции. Оформление и завершение работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

1.7. Знакомство с понятием «орнамент». Оформление тарелочки.

Теоретические знания. Знакомство с понятием «орнамент», простейшими видами орнамента.

Практическая работа. Нанесение наброска орнамента на основу. Выбор семян для орнамента. Изготовление отдельных элементов, составление общей композиции. Оформление и завершение работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

1.8. Игра «Угадай овощи на вкус», «Угадай на ощупь». Аппликация «Овощи».

Теоретические знания. Знакомство с понятием «симметрия», «натюрморт». Игра «Угадай овощи на вкус», «Угадай на ощупь», с целью обобщения знаний воспитанников об особенностях формы и цвета каждого овоща.

Практическая работа. Подбор фона и формата. Композиционное решение (соотношение формата и вазы, цветовое решение). Изготовление отдельных элементов (вырезка вазы по шаблону, покраска чечевицы, гороха, овса и т.д.). Составление общей композиции (приклеивание вазы на фон, приклеивание овощей). Оформление и завершение работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

1.9. Коллективная работа «В аквариуме». Беседа «Кто в аквариуме живет?».

Теоретические знания. Знакомство с понятием «силуэт». Беседа «Кто в аквариуме живет?», с целью ознакомления характерных признаков рыб: чешуя, плавники, хвост.

Практическая работа. Подбор фона и формата (будущий аквариум). Композиционное решение (соотношение формата и рыбок, цветовое решение). Изготовление отдельных элементов (вырезка рыбок по силуэту, подбор семян для передачи образа рыбки). Составление общей композиции (декорирование аквариума водорослями из пластилина, приклеивание рыбок). Оформление и завершение работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

1.10. Коллективная работа «В аквариуме». Завершение работы.

Практическая работа. Изготовление отдельных элементов (вырезка рыбок по силуэту, подбор семян для передачи образа рыбки). Составление общей композиции (декорирование аквариума водорослями из пластилина, приклеивание рыбок). Оформление и завершение работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

1.11. Обобщение знаний обучающихся по разделу «Аппликация семенами»

Теоретические знания. Обобщить знания воспитанников об аппликации.

Повторить что такое «аппликация», «трафарет», «симметрия», «орнамент», «силуэт».

Форма проведения: учебное занятие по систематизации и обобщению знаний и способов деятельности.

1.12. Самостоятельная работа «Фантазийные узоры».

Форма проведения: учебное занятие по закреплению способов деятельности.

Раздел 2 Флористика (18 ч.)

2.1. Прекрасное из сада и от самой природы.

Теоретические знания: Гербарий. Правила сбора и оформления.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и способов действий.

2.2. Собираем в лесу и в поле. Многообразие растений.

Теоретические знания: Корзины для материала. Травы. Охраняемые растения.

Практическая работа: Составление букетов из сухих цветов, листьев.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и способов действий. Экскурсия.

2.3. Техника оформления сухих цветов.

Теоретические знания: подготовка листьев и растений к работе (правила сушки, проглаживание). Подбор материала по форме и цвету. Способы закрепления деталей.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и способов действий.

2.4. Правила составления флористических композиций.

Теоретические знания: Составление композиций из живых и сухих цветов. Типы композиций.

Практическая работа: Составление букетов из сухих цветов, листьев. Урок геометрии. Композиция в прямоугольном стиле.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и способов действий.

2.5. Аппликация на цветном картоне «Бабочка».

Теоретические знания: Обобщение знаний воспитанников, о таком понятии как «аппликация». Виды, и техники изготовления аппликации.

Практическая работа: Выполнение наброска. Подготовка листьев и растений к работе.

Подбор материала по форме и цвету. Изготовление аппликации «Бабочка». Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

2.6. Аппликация «Чайный сервиз»

Практическая работа: Выполнение наброска. Подготовка листьев и растений к работе.

Подбор материала по форме и цвету. Изготовление аппликации «Чайный сервиз». Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

2.7. Аппликация «Грибы на поляне»

Практическая работа: Выполнение наброска. Подготовка листьев и растений к работе.

Подбор материала по форме и цвету. Изготовление аппликации «Грибы на поляне». Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

2.8. Аппликация «Лодка под парусом»

Практическая работа: Выполнение наброска. Подготовка листьев и растений к работе.

Подбор материала по форме и цвету. Изготовление аппликации «Лодка под парусом». Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

2.9. «Осенний букет» силуэтный набрызг

Теоретические знания: Техника исполнения набрызга. Необходимые принадлежности и приспособления.

Практическая работа: Выкладывание композиции из трав и цветов на картоне. Выбор колористического решения композиции. Нанесение набрызга. Просушка композиции. Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

2.10. Флористика на фоне монотипии «Осенний букет»

Теоретические знания: Знакомство с понятием «монотипия». Виды и технологические приемы выполнения монотипии. Необходимые принадлежности и приспособления используемые в работе.

Практическая работа: Подготовка красок к работе, выбор колористического решения. Нанесение монотипии на бумагу. Сушка. Выкладывание флористической композиции. Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

2.11. Флористика на фоне монотипии «Осенний пейзаж»

Практическая работа: Подготовка красок к работе, выбор колористического решения. Нанесение монотипии на бумагу. Сушка. Выкладывание флористической композиции. Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

2.12. «Листопад» силуэтный набрызг.

Практическая работа: Выкладывание композиции из трав и цветов на картоне. Выбор колористического решения композиции. Нанесение набрызга. Просушка композиции. Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

2.13. Закладка для книги. Силуэтный набрызг.

Практическая работа: Изготовление основы под закладку. Выкладывание растительного орнамента, нанесение набрызга. Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

2.14. «Фантазия» аппликация на бутылке, коллективная работа.

Практическая работа: Выполнение наброска. Подготовка листьев и растений к работе.

Подбор материала по форме и цвету. Изготовление аппликации на бутылке «Фантазия». Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

2.15. Объемная композиция в деревенском стиле.

Практическая работа: Изготовление ваз и креплений для флористических букетов. Изготовление композиции из живых, садовых цветов.

Изобразительные средства в аранжировке цветов: линия, цвет, доминанта, контраст, гармония.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

2.16. Изделие из лаванды «Душистая звездочка»

Практическая работа: Изготовление основы для композиции из длинных веточек корицы. Декорирование конструкции сухими пучками лаванды. Крепление композиции на стене.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

2.17. Оригинальное деревце.

Теоретические знания: Из истории искусства создания топиариев.

Практическая работа: Создание топиария.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

2.18. Трехъярусная композиция из сухоцветов

Практическая работа: Создание декоративных деревьев.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

Раздел 3. Песочная графика (10 часов).

3.1. Техника исполнения . Окраска и сушка песка.

Теоретические знания: Знакомство с особенностями материала. Подготовка к работе. Технология окраски песка красителями.

Практическая работа: Подготовка песка, окрашивание, просушивание. Выполнение пробных упражнений.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и способов действий.

3.2. «Бабочка» аппликация из песка.

Теоретические знания: Беседа «Песочная мозаика».

Практическая работа: Выполнение эскиза композиции. Нанесение песка на основу. Окраска и сушка песка. Оформление и завершение работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

3.3. «Морские мотивы» мозаика из цветного песка.

Практическая работа: Составление эскиза. Окраска и сушка песка

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

3.4. «Морские мотивы» мозаика из цветного песка.

Практическая работа: Нанесение песка на основу. Работа над деталями. Оформление и завершение работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности

3.5. Декоративные баночки. Мозаика из цветного песка.

Практическая работа: Окрашивание и просушивание песка.

Выкладывание песка. Декорирование и завершение работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

3.6. «Натюрморт» аппликация из песка

Практическая работа: Выполнение наброска композиции. Окрашивание и просушивание песка. Нанесение песка на основу. Проработка плановости, придание объема и фактурности композиции.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

3.7. «У Лукоморья..» аппликация из цветного песка.

Практическая работа: Выполнение наброска композиции. Окрашивание и просушивание песка. Нанесение песка на основу. Проработка плановости, придание объема и фактурности композиции.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

3.8. «Теремок» аппликация из цветного песка

Практическая работа: Выполнение наброска композиции. Окрашивание и просушивание песка. Нанесение песка на основу.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

3.9. «Теремок» аппликация из цветного песка

Практическая работа: Проработка плановости, придание объема и фактурности образам. Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности

3.10. Мозаика из песка «Цветная радуга».

Практическая работа: Составление эскиза. Окраска и сушка песка.

Нанесение песка на основу. Работа над деталями. Оформление и завершение работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности

Раздел 4. Фантазии из природных материалов (12 часов)

4.1. Знакомство с особенностями материала. Способы и приемы изготовления поделок. Материалы и инструменты.

Теоретические знания: Знакомство с особенностями материала.

Разновидности шишек. Способы и приемы изготовления поделок из шишек, желудей, скорлупы орехов.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и способов действий.

4.2. Изготовление поделки «Сова»

Практическая работа: Продумывание замысла. Подготовка материала к работе (шишек). Работа над образом. Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

4.3. Изделие из еловых шишек «Совиная семейка»

Практическая работа: Подготовка материала к работе (шишек). Работа над образом изделия. Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

4.4. Поделка «Старичок – лесовичок»

Практическая работа: Подготовка желудей и шишек к работе.

Продумывание замысла. Изготовление поделки.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности

4.5. Изделие из еловых шишек «Зайка».

Практическая работа: Подготовка шишек к работе. Продумывание замысла. Изготовление поделки.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

4.6. Поделка из желудей «Стрекоза и муравей»

Практическая работа: Подготовка желудей к работе. Продумывание замысла. Изготовление поделки.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

4.7. Аппликация из чешуи шишек на картоне «Волшебный цветок»

Практическая работа: Подготовка шишек к работе. Выбор основы под аппликацию (картон). Наклеивание чешуек на основу. Работа над деталями. Выполнение необходимой отделки.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности

4.8. Изготовление поделок из скорлупы грецкого ореха « Божья корова», « Черепаха».

Практическая работа: Подготовка скорлупы к работе. Продумывание замысла. Изготовление поделки.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности

4.9. «Лебедь на озере» Поделка из скорлупы грецкого ореха. Композиция с использованием пластилина, красок и картона.

Практическая работа: Подготовка скорлупы к работе. Изготовление поделки, окрашивание. Работа над деталями. Оформление и завершение работы

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности

4.10. «Веселая гусеница» изделие из желудей.

Практическая работа: Подготовка желудей к работе. Сборка желудей в одну общую змейку. Декорирование гусеницы при помощи пластилина, красок.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

4.11. Бутылка «Сокровища моря». Изделие с использованием морских камней и ракушек.

Практическая работа: Подготовка камней и ракушек к работе. Подбор сюжета. Декорирование бутылка природным материалом. Работа над деталями.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

4.12. Кашпо «Кракле» из яичной скорлупы.

Практическая работа: Сведения из истории. Материалы и приспособления для работы. Организация рабочего места. Изготовление кашпо.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

Раздел 5. Изделия из бересты (20 часов)

5.1. Заготовка и обработка бересты. Способы декорирования изделий из бересты.

Теоретические знания: История возникновения ремесла. Технология заготовки и обработки бересты.

Практическая работа: Изготовление композиций из слоевой бересты.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

5.2. Техника изготовления плоских композиций из слоевой бересты.

Теоретические знания: Технология подетального способа изготовления изделий.

Практическая работа: Изготовление плоских композиций из слоевой бересты.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

5.3. Изготовление закладки для книг методом «плоская аппликация».

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Изготовление закладки для книг методом «плоская аппликация».

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

5.4. Техника изготовления полуобъемных композиций из слоевой бересты.

Теоретические знания: Ознакомление с технологией бересты мозаикой, тиснением, поясками и резьбой. Приемы выполнения техники украшения бересты.

Практическая работа: Факторы формообразования. Технология изготовления прорезной бересты.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

5.5. Отработка техник – мозаика, тиснение, резьба.

Практическая работа: Приемы выполнения техник. Отработка техник.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

5.6. «Березы» пейзаж. Роспись по бересте.

Теоретические знания: Знакомство с основными разновидностями росписи.

Анализ репродукций художников – пейзажистов

Практическая работа: Подготовка основы. набросок общей массы композиции. Прорисовка деталей, проработка плановости. Завершение и оформление работы

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

5.7. «Краски леса» цветная роспись с элементами аппликации.

Теоретические знания: Беседа о растительном многообразии лесов родного края.

Практическая работа: Подготовка основы. набросок общей массы композиции. Прорисовка деталей, проработка плановости элементами аппликации. Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

5.8. «Абстракция» монотипия по бересте.

Теоретические знания: Беседа « Мир абстракции». Знакомство с творчеством художников – абстракционистов.

Практическая работа: Продумывание замысла работы. Выполнение монотипии, перенос краски на основу. Прорисовка деталей. Завершение и оформление работы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

5.9. «Панно для кухни» декорирование берестой. Составление эскиза.

Подготовка основы, ее окраска. Изготовление элементов аппликации.

Теоретические знания: Кухонный интерьер. Правила его оформления.

Практическая работа: Составление эскиза. Подготовка основы, ее окраска. Изготовление элементов аппликации

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

5.10. «Панно для кухни» декорирование берестой. Составление композиции. Завершение работы.

Практическая работа: Составление общей композиции «Панно для кухни». Наклеивание элементов на основу. Завершение и оформление работа.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

5.11. Декорирование берестой. Декорирование бутылочки.

Теоретические знания: Знакомство с различными способами декорирования и оформления кухонной утвари берестой.

Практическая работа: Оформление бутылочки для специй элементами аппликации из бересты. Декорирование аксессуарами.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

5.12. Берестяная кукла-оберег.

Теоретические знания: Кукла – оберег. Исторический экскурс.

Практическая работа: Подготовка деревянной основы для куклы.

Выполнение элементов костюма, декорирование костюма орнаментом

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

5.13. Изготовление розы из бересты.

Практическая работа: Продумывание замысла работы. Подготовка бересты. Изготовление розы.

Форма проведения: учебное занятие по применению знаний и способов деятельности.

5.14. «Берестяная корзинка» объемное изделие из бересты.

Практическая работа: Изготовление картонной основы под корзину.

Подготовка бересты к работе.

Форма проведения: учебное занятие по закреплению знаний и способов деятельности.

5.15. «Берестяная корзинка» объемное изделие из бересты.

Практическая работа: Оклеивание основы берестой, плетение ручки. Декорирование корзины гадами шиповника.

Форма проведения: учебное занятие по закреплению знаний и способов деятельности.

5.16. «Пейзаж» аппликация с использованием бересты.

Практическая работа: Подготовка берестяной основы, выполнение наброска. Проработка плановости композиции, прорисовка деталей пейзажа. Завершение работы.

Форма проведения: учебное занятие по закреплению знаний и способов деятельности.

5.17. Бусины из бересты.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Технология изготовления. Приемы обработки слоевой бересты аппликацией.

Форма проведения: учебное занятие по закреплению знаний и способов деятельности.

5.18. Продолжение изготовления бус.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Технология изготовления. Приемы обработки слоевой бересты аппликацией.

Форма проведения: учебное занятие по закреплению знаний и способов деятельности.

5.19. Декор бус.

Практическая работа: Подготовка рабочего места. Рекомендации по оформлению изделия. Выбор изделия.

Форма проведения: учебное занятие по закреплению знаний и способов деятельности.

5.20. Отбор лучших работ воспитанников. Оформление итоговой выставки.

Подведение итогов за год.

Практическая работа: Рекомендации по самостоятельной работе ребят во время летних каникул.

Форма проведения: учебное занятие по закреплению знаний и способов деятельности.

2. ВОСПИТАНИЕ

2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

— формирование и развитие предметных знаний и целей;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных

знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание становления экологической культуры личности и общества как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человека с природой;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- создать условия для воспитания бережности и аккуратности при работе с природным материалом;
- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого ребенка, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развивать творческие умения, навыки и способности, совершенствовать интеллектуальные умения;
- развитие эмоциональной и волевой сферы.

2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация учебного занятия, в ходе которого в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с

учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа о правилах поведения и общения в коллективе.	Сентябрь	Беседа	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.

2.	Экскурсия на природу. Посещение храма Святой Варвары Великомученицы.	Октябрь	Экскурсия	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
3.	Викторина «Обо всем на свете».	Ноябрь	Викторина	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
4.	Подготовка к Новому году. Изготовление новогодних сувениров и подарков.	Декабрь	Творчество	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
5.	Конкурсно - игровая программа «Зимние чудеса».	Декабрь	Конкурс	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
6.	Беседа «Нужно быть добрым».	Январь	Беседа	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
7.	Конкурс рисунков «Мы гордимся».	Февраль	Конкурс рисунков	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
8.	«Дорогая мама» - праздничная программа с чаепитием в международный женский день.	Март	Игра	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
9.	«Добрых рук мастерство». Конкурс талантов.	Май	Конкурс	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы аттестации и контроля

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится система отслеживания результатов обучения.

В программе предусмотрены формы контроля усвоения занятий: стартовый - в начале учебного года, промежуточный контроль – после I – полугодия и итоговый - в конце учебного года в форме тестирования.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года с целью определения усвоения обучающимися учебного материала, определения готовности детей к освоению нового материала, выявление детей отстающих и

опережающих обучение, подбора наиболее эффективных методов и средств обучения;

Так же для текущего контроля знаний используются следующие формы:

- Собеседование;
- Решение кроссвордов;
- Решение ситуационных задач;
- Демонстрация практических умений;
- Проведение викторин;
- Проведение конкурсов, соревнований, экскурсий, опытов.
- Блиц-опрос
- Презентация

3.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2023 г.	31.05. 2023 г.	36	72	72, 2 часа в неделю	2 раза в нед. по 1 час

3.3. Методическое обеспечение программы

При реализации программы уместно использовать различные элементы разных образовательных технологий как традиционных, так и инновационных.

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются элементы педагогических образовательных технологий:

- а) технология объяснительно-иллюстрированного обучения;
- б) технология игрового обучения;
- в) технология системно – деятельностного подхода;
- г) технология «Кейс - стади»;
- д) технология «Портфолио»

Основными формами работы при организации учебных занятий являются: беседа, рассказ, ситуационные игры, практическая работа по образцу с использованием технологических карт изготовления поделок. В основном это *комбинированные учебные занятия*. Для закрепления полученных знаний и навыков уместно использовать выставки детских творческих работ.

Программа предусматривает практическую деятельность с широким использованием разнообразного материала: природный материал (стебли

растений, дерево, шишки, желуди, каштаны, мох), бросовый материал, бумага, картон, клей.

Практические занятия носят, как правило, закрепляющий или обобщающий характер. В программе на практическую работу отводится значительно большее количество учебных часов, чем на теоретические занятия. Большая роль отводится помощи педагога при выполнении практических заданий, так чтобы юный «творец» не потерял живого интереса к культурному наследию своей страны. Данный вид деятельности используется во всех разделах общеобразовательной программы «Природная мастерская».

Ситуационная учебная игра учит учащихся анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, в разрешении которых существенно не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения ролевых игр показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, интеллектуальному развитию. С помощью учебной игры целесообразно проводить контрольный опрос, закреплять полученные теоретические знания о правилах поведения в той или иной экологической ситуации.

На этапе сбора природного материала уместно проводить *экскурсии*, так как

экскурсия – это поход группы со специальным заданием (по общеобразовательной программе - это сбор природного материала). Эта форма организации учебного занятия решает комплекс разноплановых задач по организации эффективной практики в процессе получения профильного результата.

3.4. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;

□ составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;

□ выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;

□ поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;

□ оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

□ выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;

□ оперативно извещает руководство школы о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;

□ проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

Материально-техническое обеспечение

- оборудование (учебный кабинет, столы и стулья на 15 человек, доска, ноутбук, мультимедийный проектор);

Материалы и инструменты, необходимые для работы.

- Разнообразный природный материал.
- Инструменты и материалы для практических и творческих работ (краски акварельные, гуашь, кисти для красок, простые и цветные карандаши, цветная бумага и картон, белый картон, клей – карандаш, клей ПВА и др.)
- Раздаточный материал (шаблоны, трафареты и др.)
- Иллюстративно – демонстрационный материал (иллюстрации композиций, аппликаций, образцы готовых изделий, образцы упражнений на освоение новых техник и приемов и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексахин Н.Н. Гжельская роспись. М.: Народное образование, 2005.
2. Альбом. Народные художественные промыслы России. Составитель Уткин П.И. Издательство «Советская Россия», 1984.
3. Аппликация из пластилина / И.О. Шкицкая – Изд. 4 – е. – Ростов н/Д:Феникс, 2010.
4. Воробьева В.И. Декоративно прикладное творчество. – Волгоград:Учитель, 2009
5. Квиллинг: - создаем композиции из бумажных лент / Людмила Юркатова,Алина Юркатова. – М.: Эксмо, 2014.
6. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: «Белый город»,2004
7. Коваленко З.Д. Аппликация семени. Для работы с детьми 3-7 лет. М.:Мозаика - Синтез, 2014. – 80.: цв. вкл.
8. Колесникова Е. Фантазии из природных материалов. М.: «Издательство «Эксмо»,2008
9. Мураева В.А. Технология народных ремесел. – Волгоград: Учитель, 2009
10. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярославль, Академия развития, 1997 г.
11. Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку. – СПб.: Питер, 2013.
12. Технология: 1 класс: органайзер для учителя: сценарии уроков/Е.А. Лутцева. – М.: Вентана – Граф, 2012.
13. Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999
14. Флористика, под редакцией Белякова М., М.: «Издательство АСТ», 2000г.
15. Школа России. Концепция и программа для нач. изд. – М.: Просвещение,2009.
16. Творческое воображение: формирование и развитие. Учебное пособиеМ.: СОЛОН-Пресс, 2019. Шрагина Л.И.
17. 7 простых уроков рисования. СПб.: Питер, 2017 Барбер Б.
18. Акрил для начинающих. Как искать сюжет, создавать композицию, работать с цветом и многое другое М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. Штиллер, Дитмар
19. Основы педагогики и психологии: учебник под ред. проф. А.М. Руденко.-Ростов н/Д: Феникс, 2019
20. Детское изобразительное творчество М.: «Карапуз-Дидактика»,2006. Казакова Т.Г.
21. Художество без кисточки Екатерина Немешаева. - Ростов н/Д: Феникс,2014

22. Творческое воображение; формирование и развитие. Учебное пособие М.: Солон - Пресс, 2019. Шрагина Л.И.
23. Здоровьесберегающая педагогика: учебник для СПО В. Макеева, Л. Ф.Тихомирова. – М. : Издательство Юрайт, 2019
24. Методика преподавания технологий (труда) : учебник для СПО Л. Н.Сере
25. Детская психология. Взаимодействие со сверстниками В. Н. Белкина. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019.
26. Психология детской одаренности: учебник для СПО 2-е изд., испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2019
27. Мой ребенок- уникальный, или Гениями становятся! Ростов н/Д: Феникс, 2015. Субботина Е.А.

Интернет источники:

1. Поделки из засушенных цветов и листьев. [Плотникова Татьяна Федоровна](https://readli.net/podelki-iz-zasushennyih-tsvetov-i-listev/) <https://readli.net/podelki-iz-zasushennyih-tsvetov-i-listev/>
2. Поделки своими руками. <https://montessoriself.ru/category/podelki-iz-prirodnih-materialov/>
3. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. <https://stranamasterov.ru/>
4. Своими руками <https://svoimirukamy.com/>

Диагностическая карта уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

группа № _____ возраст _____ год обучения _____
 _____ учебный год

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Стартовый контроль						Уровень усвоения программного материала												
								1-е полугодие						2-е полугодие						
		Теория			Практика			Теория			Практика			Теория			Практика			
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
	A=	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
	B=	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	

1. Ключ: 0-низкий уровень
 1- средний уровень
 2- высокий уровень
2. Ключ: А низкий = Сумма всех «0» по каждому столбцу
 А средний = Сумма всех «1» по каждому столбцу
 А высокий = Сумма всех «2» по каждому столбцу
3. Ключ: Б низкий = А низкий разделить на количество детей
 Б средний = А средний разделить на количество детей
 Б высокий = А высокий разделить на количество детей

Педагог дополнительного образования _____

Диагностическая карта
уровня освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих)
программ _____

_____ **учебный год**

Детское объединение возраст, год обучения)	Кол-во обучающихся			Высокий уровень (кол-во обучающихся)						Средний уровень (кол-во обучающихся)						Низкий уровень (кол-во обучающихся)					
				Теория			Практика			Теория			Практика			Теория			Практика		
	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года
1 группа																					
2 группа																					
Итого (кол-во):																					
Итого: (%)																					

Педагог дополнительного образования _____

ТЕСТ

Входной контроль.

1. В какую погоду лучше всего заготавливать природный материал?

- А) дождливую
- Б) сухую, солнечную
- В) сырую, туманную

2. В чем удобно хранить природный материал?

- А) в пакетах
- Б) конвертах
- В) коробках

3. Что такое эскиз?

- А) схематичный рисунок будущей идеи
- Б) готовая композиция
- В) образец изделия

4. Что такое композиция?

- А) связь различных частей в единое целое
- Б) предварительный набросок
- В) один из видов декоративно-прикладного искусства

5. Какой клей чаще других используется для создания плоских, флористических композиций?

- А) клей ПВА
- Б) силикатный клей
- В) клей «момент»

6. Монохромное цветовое сочетание это?

- А) различные оттенки серого
- Б) сочетание всех цветов спектра
- В) сочетание контрастных цветов

7. Как расписывается дымковская игрушка?

- А) узор строго геометрический
- Б) поперечные разноцветные полосы
- В) сплошная свободная роспись

8. Что такое оригами?

- А) искусство складывания фигур из бумаги
- Б) дизайн интерьера с помощью цветочных композиций
- В) вид печатной графики

9. Что такое аранжировка?

- А) искусство составления букетов и композиций из цветов
- Б) вид росписи
- В) способ обработки природного материала

10. Что такое квиллинг?

- А) объемные поделки из бумаги
- Б) аппликация из бумаги
- В) искусство бумагокручения

11. Бересту нужно заготавливать..

- А) с живого дерева
- Б) с погибшего дерева
- В) с молодых берез

12. Материал, из которого изготавливается дымковская игрушка?

- А) глина
- Б) пластилин
- В) дерево

ТЕСТ
Промежуточный контроль.

- 1. Как называется аппликация из мелких деталей?**
 - а) мозаика;
 - б) бисероплетение.
- 2. Чем отличаются деревья от кустарников?**
 - а) у дерева один ствол, а у кустарника несколько стволиков;
 - б) у дерева один корень, а у кустарника несколько корней.
- 3. Как называются поделки из природного материала?**
 - а) набор или коллекция;
 - б) игрушка или сувенир.
- 4. Какое дерево цветет позже всех?**
 - а) ясень;
 - б) липа.
- 5. Какая из наук изучает животных?**
 - а) ботаника;
 - б) биология.
- 6. Сколько ног у паука?**
 - а) 8;
 - б) 6.
- 7. К каким деревьям относится лиственница?**
 - а) к хвойным;
 - б) к лиственным.
- 8. Признаки живых существ:**
 - а) работает, мастерит, учится, летает, делает покупки;
 - б) растет, двигается, дышит, питается, дает потомство.

ТЕСТ
Итоговый контроль.

1) Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

2) При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- ниткография;
- рисование тычком;
- батик;
- напыление;
- графика.

3) Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

4) При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- ниткография;
- рисование тычком;
- фитография;
- батик;
- графика.

5) Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитография»:

Варианты ответов:

- выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- расстелите газету на рабочем столе;
- набрать краску на зубную щётку;
- взять ножницы;
- подсушить рисунок;

6) Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

- Эрмитаж
- Третьяковская галерея
- Русский музей
- Лувр

7) Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- Красный и золотой
- Желтый и черный
- Белый и синий
- Оттенки зеленого.

Уровень развития и сплоченности детского коллектива определяется по методике «**Какой у нас коллектив**» А. Н. Лутошкина.

Цель данной диагностической методики состоит в выявлении степени сплоченности детского коллектива – школьного класса, творческого кружка, спортивной секции, клуба, школьного детского объединения и т.д. Ведь от этого во многом зависит и личностное развитие входящего в тот или иной коллектив ребенка. Детский коллектив, как мы уже отмечали, является одним из важнейших условий этого развития.

Приводимая ниже достаточно известная и неоднократно апробированная методика А.Н.Лутошкина как раз и позволяет изучить детский коллектив, определить, насколько школьники удовлетворены своим коллективом, насколько они считают его спаянным, крепким, единым.

Ход выполнения

Педагог объясняет школьникам, что любой коллектив (в том числе и их собственный) в своем развитии проходит ряд ступеней и предлагает им ознакомиться с

образными описаниями различных стадий развития коллективов. Далее педагог просит ребят определить, на какой стадии развития находится их коллектив.

Образное описание стадий развития коллектива

1 ступень. «Песчаная россыпь». Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь – сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок – отнесет часть песка, что лежит с краю подальше, дунет ветер посильней – разнесет песок в стороны, пока кто-нибудь не сгребет его в кучу. Бывает так и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый человек сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом – не желают находить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение людей, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

2 ступень. «Мягкая глина». Известно, что мягкая глина – материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (а таким может быть в группе и формальный лидер детского объединения, и просто авторитетный школьник, и классный руководитель или руководитель кружка) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины. На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не все получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, достижение какой-либо цели происходит с трудом. Скрепляющим звеном зачастую являются формальная дисциплина и требования старших. Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что ребята всегда бывают внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

3 ступень. «Мерцающий маяк». В штормящем море мерцающий маяк и начинающему и опытному мореходу приносит уверенность, что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не потерять световые всплески из виду. Заметьте, маяк не горит постоянным светом, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся в группе коллектив тоже подает каждому сигналы «так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание – это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже очень частных вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка» – актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей «непохожестью», индивидуальностью.

Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность группы. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и во всей школе. Видим проявления активности всплесками, да и то не у всех.

4 ступень. «Алый парус». Алый парус – символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника – знающие и надежные организаторы и авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в соседних классах, отрядах, и иногда ее члены приходят на помощь, когда их просят об этом.

Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это положение может быть исправлено.

5 ступень. «Горящий факел». Горящий факел – это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для «Алого паруса». Но не только это. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на вершины, спускаясь в ущелья, пробивая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплоченного объединения. Настоящий коллектив – тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего пылающего сердца дорогу другим.

Обработка полученных данных

На основании ответов школьников педагог может определить по пятибалльной шкале (соответствующей пяти ступеням развития коллектива) степень их удовлетворенности своим классным коллективом, узнать, как оценивают школьники его спаянность, единство в достижении общественно значимых целей. Вместе с тем удастся определить тех ребят, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистических отношений, довольных и недовольных этими отношениями.