

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ»
АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

Принята

на заседании педагогического совета
Протокол № 6
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «СЮН»
И.Ю. Налесник
Приказ № 58 от 31 августа 2023 г.

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«СУНДУЧОК»**

Возраст обучающихся - 8-10 лет

Срок реализации - 3 года

Уровень сложности:

1 год –стартовый, 2,3 год - базовый

Автор – составитель:

Леснякова Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Алексеевский городской округ,
2023 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сундучок» художественной направленности по познавательному, творческому видам деятельности.

Автор – составитель программы: Леснякова Валентина Николаевна, педагог дополнительного образования, муниципального бюджетного учреждения «Станция юных натуралистов» Алексеевского городского округа.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сундучок», рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета МБУ ДО «СЮН» от «31» августа 2023 года, протокол № 6.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2023 году и рекомендована к использованию в рамках учреждений дополнительного образования (Приказ от «31» августа 2023 года № 58).

Председатель педагогического совета _____/Саввина С.Д./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Учебный план.....	8
1.3. Учебно-тематический план	9
1.4. Содержание программы	11
2. Воспитание.....	18
2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	18
2.2. Формы и методы воспитания.....	19
2.3. Условия воспитания, анализ результатов.....	20
2.4. Календарный план воспитательной работы.....	21
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	22
3.1. Формы аттестации.....	22
3.2. Календарный учебный график.....	22
3.3. Методическое обеспечение и методические материалы.....	23
3.4. Условия реализации программы.....	23
Список литературы.....	26
Приложения 1.....	27

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Сундучок» относится к общеразвивающим программам, имеет **художественную направленность**, разработана для детей школьного возраста 8 – 10 лет, срок реализации 3 года.

Программа художественного цикла.

Предметная область.

Программа направлена на развитие художественных способностей и склонностей обучающихся к различным видам прикладного творчества, художественно-эстетического вкуса, формирование нравственных качеств личности. Развитие творческих способностей старших дошкольников происходит в условиях той или иной деятельности при овладении общественно выработанными ее средствами. Однако наилучшим образом этому способствует практическая деятельность детей, в том числе занятия ручным трудом. Изготовление поделок из различных материалов (бумаги, нитей, кусочков кожи и ткани, листьев, плодов растений и т. д.) в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей старшего дошкольного возраста. Такая работа благодаря своей доступности, высокой результативности и целесообразности позволяет ребенку непосредственно реализовывать задуманное, совершенствоваться, творить и видеть конечный продукт.

Форма обучения – очная.

Формы организации работы:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе детей. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу воспитанников. Оказывается помощь каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы воспитанникам предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе.

Уровень сложности программы.

Программа **стартового** уровня.

Стартовый уровень - предполагает освоение содержания программы посредством общедоступных и универсальных форм организации материала и его минимальную сложность.

Учитывая конкретность мышления и опыт детей 8 – 10 лет, учебно – воспитательный процесс реализации программы строится на обилии

наглядности – познавательный материал преподносится в яркой, интересной форме. На каждом занятии максимально развивается фантазия каждого ребенка, что в полной мере способствует развитию творческого самовыражения обучающихся.

Отличительные особенности данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Новизна программы заключается в ее содержательной части и в формах обучения. Программа «Сундучок» предполагает использование новых технологий, необычных материалов, что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий и развития у детей исследовательских способностей.

Актуальность: в век технического прогресса, компьютерных и инновационных технологий современные дети очень много времени проводят за компьютерами. Это негативно сказывается на всестороннем развитии личности. В связи с этим появляется острая необходимость повышения роли художественно-эстетического воспитания детей, развития у них образного мышления, привлечения к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Декоративно - прикладное творчество дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути. По сути дела, оно увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются не востребуемыми в системе школьного образования. Для достижения успеха на занятиях создается благоприятный психологический фон.

Кроме того, новые веяния времени требуют от педагога дополнительного образования постоянной активной позиции и выхода за рамки узкого профиля преподавания, находить и использовать новые технологии, возрождать забытые старые технологии. В связи с этим возникла необходимость объединить накопленный опыт в авторской программе. В программе «Сундучок» собраны все предыдущие наработки, учтены детские желания и возможности, а также продуманы доступность материалов и инструментов. Например: чаще всего не нужные нам вещи мы выбрасываем в мусорное ведро, забывая, что это прекрасный материал для поделок. А ведь эти изделия могут не только украсить наш дом, но и стать прекрасным подарком для друзей и знакомых. Работа по данной программе повысит творческую активность детей и отразится на результативности обучения. Результатом участия детей в различных конкурсах станут многочисленные награды.

Педагогическая целесообразность: данная программа пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, у детей развивается усидчивость, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребёнок учится

ценить всё, что сделано им самим и другими людьми, учиться видеть прекрасное, познаёт окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать замечательные изделия своими руками.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- помочь воспитанникам овладеть основами грамотности работы с различными природными и вспомогательными материалами (технологией изготовления, различными способами оформления и обработки природного материала);

- сформировать основы теоретического и практического мышления и сознания; развивать универсальные учебные действия наряду с традиционным изложением содержания программы;

Метапредметные:

- разрабатывать координацию, укреплять мелкую моторику пальцев рук;

- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание, воображение, умения аккуратно и последовательно выполнять творческую работу;

- формировать эстетический и художественный вкус;

- способствовать расширению кругозора

Личностные:

- развить творческие способности воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей; сохранить и поддержать индивидуальность каждого ребенка.

- сформировать духовно-нравственную основу развития личности на основетолерантного подхода, создать пространство для социальных коммуникаций, обеспечивающих возможность выстраивания обучающимися собственных моделей поведения и самоопределения в меняющихся социальных условиях. - развить творческую среду для выявления и развития особо одаренных детей.

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 10 лет, желающих заниматься декоративно-прикладным искусством. Допускается дополнительное зачисление детей на второй и третий годы обучения.

Срок реализации программы – 3 года. Всего на освоение программы отводится 648 часов:

1 год обучения- 144 часа;

2 год обучения- 216 часов;

3 год обучения- 216 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся в 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа; во второй и третий 3 раза в неделю по 2 часа. Длительность

каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Формы проведения занятий: комбинированное, практическое, мастер-класс, конкурс, выставка.

Ожидаемые результаты:

1. Личностные результаты

создание условий для формирования следующих умений:

- положительно относиться к освоению изучаемого курса;
- проявлять интерес к содержанию творческой деятельности объединения «Сундучок»;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения;
- бережно относиться к результатам своего труда и труда сверстников;
- с помощью педагога планировать предстоящую практическую деятельность;
- под контролем педагога выполнять предлагаемые творческие работы;
- опираясь на полученные знания и умения, делать выбор действий, необходимых для создания работ с учётом возможных и ограниченных возможностей.

2. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- понимать цель деятельности на занятии;
- знать последовательность действий на занятии;
- осуществлять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на наглядные пособия, лучшие работы обучающихся;
- совместно с педагогом и сверстниками дать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

Познавательные УУД:

- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, делать простейшие обобщения;
- анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного;
- делать выводы о результате совместной работы группы.

Коммуникативные УУД:

обучающийся научится:

- слушать и слышать педагога и сверстников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему;
- выполнять предлагаемые задания в группе.

3. Предметные результаты

обучающийся должен знать:

- названия, свойства, характеристику природных материалов с которым предстоит работать;
- основной набор инструментов и приспособлений, необходимых для изготовления поделок и правил по охране труда при работе с этими инструментами;
- основные приемы, техники работы с природным материалом;
- последовательность работы над изделием;
- простейшие сведения о композиции, цвете, приемах декоративного изображения;
- правила организации рабочего места;
- виды и жанры изобразительного искусства, их отличия;
- способы художественного оформления творческих работ;
- правила по технике безопасности;
- правила личной гигиены.

обучающийся должен уметь:

- самостоятельно подготавливать рабочее место;
- подготавливать и хранить природный материал;
- работать с природным материалом, при этом использовать дополнительные инструменты, соблюдая технику безопасности;
- выполнять, и оформлять творческие работы из природного и др. материалов;
- определять пропорции предмета, конструктивное строение;
- соблюдать последовательность выполнения работы, использовать особенности силуэта, ритма.
- чувствовать красоту, бережно относиться и любить природу родного края
- анализировать результаты творческой деятельности своей и сверстников.

1.2. УЧЕБНЫЙ - ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	2
2.	Природный материал в интерьере.	36	54	54
3.	Коллаж с применением различных декоративных приёмов.	36	54	54
4.	Изделия из текстиля.	34	52	52
5.	Бросовые материалы	34	52	52
6.	Итоговое занятие.	2	2	2
	ВСЕГО:	144	216	216

1.3.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1

год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	Стартовый контроль - тестирование
2.	Природный материал в интерьере.	3	33	36	Мини-выставка
2.1	Поделки из шишек и каштана, желудей.	1	11	12	
2.2	Композиции из семян растений и крупы.	1	11	12	
2.3	Изделия на основе гипса.	1	11	12	
3.	Коллаж с применением различных декоративных приёмов.	3	33	36	Мини-выставка
3.1	Поздравительные открытки - коллаж	1	11	12	
3.2	Флористический коллаж	1	11	12	
3.3	Коллаж в технике «Терра»	1	11	12	Промежуточный контроль- тестирование
4.	Изделия из текстиля.	4	30	34	Мини-выставка
4.1	Игрушки из помпонов.	3	9	12	
4.2	Игрушки из ниток.	1	11	12	
4.3	Поделки из мешковины.	1	9	10	
5.	Бросовые материалы	4	30	34	Мини-выставка
5.1	Бумага и картон	3	9	12	
5.2	Поделки из бумажных тарелочек	1	11	12	
5.3	Поделки из банок и бутылок	1	9	10	
6.	Итоговое занятие.	0	2	2	Итоговый контроль – тестирование, выставка
	ВСЕГО:	16	128	144	

2

год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации и
		теория	практика	всего	

	и тем				контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	Стартовый контроль - тестирование
2.	Природный материал в интерьере.	9	45	54	Мини-выставка
2.1	Дерево - топиарий.	3	15	18	
2.2	Декорирование предметов ракушкой.	3	15	18	
2.3	Изделия из сухих веток.	3	15	18	
3.	Коллаж с применением различных декоративных приёмов.	9	45	54	Мини-выставка
3.1	Коллаж из цветной бумаги.	3	15	18	
3.2	Поздравительные открытки - коллаж	3	15	18	
3.3	Юмористический коллаж.	3	15	18	Промежуточный контроль- тестирование
4.	Украшения из текстиля. Поделки из ниток.	8	44	52	Мини-выставка
4.1	Куклы-обереги.	3	15	18	
4.2	Изделия из ниток и шнуров.	2	14	16	
4.2	Украшения из текстиля.	3	15	18	
5.	Бросовые материалы.	8	44	52	Мини-выставка
5.1	Изделия из CD дисков для дома.	2	10	12	
5.2	Плетение из газетных трубочек.	4	24	28	
5.3	Поделки из спичек.	2	10	12	
6.	Итоговое занятие.	0	2	2	Итоговый контроль – тестирование Выставка
	ВСЕГО:	36	180	216	

3

год обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	все го	
1.	Вводное занятие. Техника	2	-	2	Стартовый

	безопасности.				контроль - тестирование
2	Природный материал в интерьере.	9	45	54	Мини-выставка
2.1	Мозаика из яичной скорлупы.	3	15	18	
2.2	Изделия из кофейных зёрен.	3	15	18	
2.3	Лепка из солёного теста.	3	15	18	
3	Коллаж с применением различных декоративных приёмов.	9	45	54	Мини-выставка
3.1	Панно из ракушек.	3	15	18	Промежуточный контроль- тестирование
3.2	Коллаж из искусственных цветов и сезаля.	3	15	18	
3.3	Коллаж из глянцевых журналов.	3	15	18	
4.	Изделия из текстиля.	8	44	52	Мини-выставка
4.1	Текстильные цветы.	4	22	26	
4.2	Декоративные салфетки.	4	22	26	
5.	Бросовые материалы.	8	44	52	Мини-выставка
5.1	Обереги для дома .	2	10	12	
5.2	Дерево – бансай.	2	12	14	
5.3	Изделия в технике «хенд-мейд»	4	22	26	
6.	Итоговое занятие.	0	2	2	Итоговый контроль – тестирование Вывставка
	ВСЕГО:	36	180	216	

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности при работе. Экскурсия по дому творчества «Красота вокруг нас!»

2. Природный материал в интерьере.

2.1. Поделки из шишек и каштана, желудей.

Теория Что такое интерьер? Правила заготовки природного материала. Ассортимент природного материала. Технология обработки материала. Разработка эскизов для работ. Способы соединения материала. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, термопистолетом.

Практика Изготовление изделий с применением природного материала. Выполнение работ по образцу. Соединение частей с помощью термопистолета.

2.2. Композиции из семян растений и крупы.

Теория Ассортимент растений. Технология обработки материала. Особенности злаковых культур. Разработка эскизов для работ.

Практика Изготовление изделий с применением природного материала. Выполнение работ по образцу. Соединение частей с помощью термопистолета. Создание композиций из круп и зёрен. Наклеивание на основу с использованием клея ПВА. Окраска изделия гуашью, акриловыми красками.

2.3. Изделия на основе гипса.

Теория Технология работы с гипсом. Правила сушки и оформления изделия. Техника безопасности при работе с гипсом.

Практика Изготовление изделий из гипса с применением формочек. Окраска изделия гуашью, акриловыми красками.

3. Коллаж с применением различных декоративных приёмов.

3.1. Поздравительные открытки – коллаж.

Теория История развития коллажа как вида декоративно искусства. Перечень необходимых материалов (растительные и нерастительные) и инструментов. Особенности работы, порядок выполнения.

Термины, применяемые при работе. Аксессуары и дополнительные материалы, необходимые в коллаже.

Практика Выбор композиции. Подготовка основы и фона. Подбор необходимого материала. Наклеивание элементов.

3.2. Флористический коллаж.

Теория Перечень необходимых материалов: растительные и нерастительные, инструментов. Подготовка материала к работе: сушка, шлифовка. Основные технологические приёмы при изготовлении флористического коллажа.

Термины, применяемые при работе. Аксессуары и дополнительные материалы, необходимые в флористическом коллаже.

Практика Выбор стиля коллажа и композиции. Подготовка основы и фона. Подбор необходимого материала. Наклеивание элементов. Подготовка паспарту и рамки.

3.3. Коллаж в технике «Терра»

Теория Использование приемов композиции. Техника «тэрра», особенности работы, порядок выполнения.

Практика Выбор стиля коллажа и композиции. Подготовка основы и фона. Подбор необходимого материала. Наклеивание элементов. Подготовка паспарту и рамки.

4. Изделия из текстиля.

4.1. Игрушки из помпонов.

Теория. Историческая справка и особенности изготовления изделий из текстиля. Знакомство с материалами, инструментами, оборудованием. Приёмы работы с тканью, нитками, шерстью, мешковиной, тесьмой. Правила изготовления помпонов. Изготовления шаблона. Способы плетения и крепления. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися предметами.

Практика. Изготовление шаблона для помпонов. Изготовление помпонов, сшивание. Украшение изделия различными аксессуарами.

4.2. Игрушки из ниток.

Теория Знакомство с материалами, инструментами. Приёмы работы с нитками, шерстью. Способы плетения и крепления. Технология изготовления игрушек из нитей. Заготовка деталей для отделки игрушек. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися предметами.

Практика Наматывание нитей, сшивание, выравнивание нитей. Соединение частей в целое. Украшение изделия различными аксессуарами.

4.3. Поделки из мешковины.

Теория Знакомство с материалами, инструментами. Особенности при работе с мешковиной. Мешковина как декор дома. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися предметами

Практика Изделия на основе мешковины. Декорирование предметов мешковиной. Отделка лентами, кружевами, бусами.

5. Бросовые материалы.

5.1. Бумага и картон.

Теория Что такое бросовые материалы? Беседа «Бумагопластика как искусство моделирования бумажных композиций на плоскости». Ассортимент бумаги и картона. Изготовление лекал. Приемы творческой работы с бумагой. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика Работа по эскизу. Объемные композиции из картона и пластика. Крепление изделий с помощью клея, двустороннего скотча. Оформление изделий. Разукрашивание.

5.2. Поделки из бумажных тарелочек.

Теория Беседа: «Бросовый материал в творческих руках». Инструменты и материалы. Основные технологические приёмы. Техника безопасности при работе с ножницами и циркулем.

Практика Вырезание основания и силуэтов изделия. Аппликация. Разукрашивание. Оформление аксессуарами (тесьма, нитки, кружево, крепбумага)

5.3. Поделки из банок и бутылок.

Теория Беседа: «Вторая жизнь бросовому материалу». Необходимые инструменты и материалы. Основные технологические приёмы. Использование, применение и доступные способы обработки. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика Составление эскиза. Изготовление изделий по эскизам. Оформление изделий.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Презентация творческих работ.

2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности при работе.

2. Природный материал в интерьере.

2.1. Дерево – топиарий.

Теория Беседа «Топиар – искусство ландшафтного дизайна». Виды топиарий. Показ иллюстраций и образцов. Классический топиарий. Подбор декоративных материалов. Способы соединения деталей. Техника безопасности при работе с термопистолетом.

Практическая работа. Подготовка основы. Подбор декоративных материалов. Соединение частей в целое. Украшение топиарий, декор.

2.2. Декорирование предметов ракушкой.

Теория. Беседа «Вторая жизнь ракушек». Виды ракушек, их применение в декоре. Основные этапы декорирования предметов морской ракушкой. Материалы и инструменты. Шкатулки из ракушек. Особенности морского стиля. Сувениры из ракушек. Способы крепления. Виды применяемых красок и клея. Правила безопасности при работе с клеящим пистолетом.

Практика Изготовление изделия по образцу. Грунтовка поверхности, наклеивание ракушек. Декорирование бутылки в морском стиле. Декорирование тарелочки, подсвечников, цветочных горшков. Декорирование, окраска изделий, покрытие лаком.

Изготовление сувениров из серии «Животный мир», «Корабли». Покрытие изделий лаком.

2.3. Изделия из сухих веток.

Теория Беседа «Кашпо – вид декоративной оболочки». Виды кашпо. Ключница. Рамка для фотографий. Подбор материала для работы. Обработка сухих веток. Виды соединения и крепления. Этапы декорирования предметов аксессуарами. Техника безопасности при работе с термопистолетом.

Практика Выполнение плоскостных, полуобъёмных и объёмных работ по образцу самостоятельно. Покрытие лаком. Сушка изделия. Изготовление кашпо из подручных материалов.

3. Коллаж с применением различных декоративных приёмов.

3.1. Коллаж из цветной бумаги.

Теория Виды коллажа. Основные этапы работы. Правила сочетания бумаги. Подготовка основы. Способы соединения. Изготовление фона в технике декупаж. Выбор инструментов.

Практика Подготовка основы, выбор фона и материалов. Вырезание силуэтов, наклеивание. Изготовление паспорту, рамки.

3.2. Объёмный коллаж.

Теория Инструменты и приспособления для работы. Материалы. Технология изготовление фона методом печати и штампов. Основные приемы работы с различными видами материала. Работа с литературными источниками.

Практика Изготовление фона методом печати и штампов. Закрепление деталей. Соединение и стыковка. Фигурные элементы отделки изделий. Выполнение полуюбъемных и объемных работ.

3.3. Юмористический коллаж.

Теория Правила композиции. Подбор различных оттенков цвета. Формы предметов, соотношение по величине, композиционные задачи. Приемы работы. Вспомогательные материалы и их использование.

Практика Подготовка основы, выбор фона и материалов. Вырезание силуэтов, наклеивание. Изготовление паспорту, рамки.

4. Украшения из текстиля. Поделки из ниток.

4.1. Куклы – обереги.

Теория Исторические сведения. Знакомство с миром народных кукол, обрядами. Классификация кукол – оберегов. Технология изготовления куклы-закрутки. Основные правила изготовления оберега. Материалы и инструменты, применение выкроек и лекал, символики и дополнительных материалов.

Практика Изготовление оберега. Отделка изделия.

4.2. Изделия из ниток и шнуров.

Теория Технология изготовления аппликации из ниток. Показ иллюстраций и образцов. Способы аппликаций. Технология изготовления декоративных цветов в технике «ганутель». Технология изготовления объёмных декоративных изделий. Схемы изготовления цветов. Разновидности нитей для «ганутель».

Практика Подготовка ниток к аппликации: нарезание, скручивание, плетение. Подбор эскиза, шаблонов, ниток. Изготовление каркасов для цветов. Намотка нити: от середины, перекрестная. Оформление работ.

4.3. Украшения из текстиля.

Теория Этапы изготовления броши. Способы крепления. Декоративные узлы для изготовления кулона. Кулон на шнуре. Плетение. Роспись по ткани. Элементы росписи. Приемы росписи.

Практика Изготовление текстильной броши. Выкройка по лекалам. Изготовление основания. Крепление броши. Плетение браслетов и кулонов из шнура и ниток. Роспись готовых изделий.

5. Бросовые материалы.

5.1. Изделия из CD дисков для дома.

Теория Технология изготовления полезных изделий для дома. Вторая жизнь CD диска. Доступные способы обработки.

Практика Изготовление изделий по образцу. Аппликация, роспись акриловыми красками.

5.2. Плетение из газетных трубочек.

Теория Технологические приёмы плетения. Способ накручивания трубочек. Виды плетения. Основные способы плетения. Подручные средства, материалы.

Практика Изготовление бумажных трубочек. Плетение по кругу, узорное плетение. Проклейка, сушка, окраска изделия лаком.

5.3. Поделки из спичек.

Теория Беседа: «Поделки из спичек – это отдельный вид искусства». Показ иллюстраций и образцов. Основные способы конструирования поделок из спичек. Особенности работы.

Практика Выполнение плоскостных, полуобъёмных и объёмных работ по образцу и самостоятельно изготовленным эскизам. Покраска изделия лаком.

6. Итоговое занятие.

Поведение итогов работы за год. Презентация творческих работ.

3-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности при работе.

2. Природный материал в интерьере.

2.1. Мозаика из яичной скорлупы.

Теория Особенности работы с яичной скорлупой. Заготовка природного материала. Обработка скорлупы. Основные правила работы при аппликации. Последовательность выполнения.

Практика Выполнение плоскостных работ по образцу и самостоятельно изготовленным эскизам. Разукрашивание готовых работ. Применение техники «декупаж».

2.2. Изделия из кофейных зёрен.

Теория Особенности работы с кофейными зёрнами. Последовательность выполнения.

Практика Декорирование рамок для фотографий, шкатулок, изготовление топиарий. Покрытие лаком.

2.3. Лепка из солёного теста.

Теория Технология изготовления соленого теста. Технология изготовления изделий из солёного теста. Правила сушки, раскрашивания, вскрытия лаком.

Практика Изготовление сувениров из солёного теста. Грунтовка, роспись акриловыми красками, покрытие лаком.

3. Коллаж с применением различных декоративных приёмов.

3.1. Панно из ракушек.

Теория Инструменты и приспособления для работы. Виды материалов. Термины, применяемые при работе. Технология изготовления фона методом печати и штампов. Основные приемы работы с ракушкой. Способы соединения, стыковки закрепления деталей. Метод аппликации. Работа с литературными источниками.

Практика Выполнение плоскостных работ. Выполнение работ по образцу и самостоятельно разработанным эскизам.

3.2. Коллаж из искусственных цветов и листьев.

Теория Инструменты и материалы для работы. Термины, применяемые при работе. Изготовление фона. Основные приемы работы. Способы соединения, стыковки закрепления деталей. Выполнение плоскостных работ. Работа с литературными источниками.

Практика Подготовка рабочего места. Выполнение плоскостных работ по образцу и самостоятельно изготовленным эскизам. Изготовление рамки для готовых работ.

3.3. Коллаж из глянцевых журналов.

Теория Правила и приемы аппликации из журналов. Основные методы и правила работы при аппликации. Последовательность выполнения.

Практика Выбор стиля коллажа и композиции. Подготовка основы и фона. Подбор необходимого материала. Наклеивание элементов. Подготовка паспарту и рамки.

4. Изделия из текстиля.

4.1. Текстильные цветы.

Теория Технология изготовления цветов из ткани, лент, тесьмы. Инструменты и материалы, вспомогательные материалы. Приемы аппликации из ткани. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой. Методы обработки краев лент и тканей. Разновидности формы и окраски цветков. Технология накрахмаливания.

Практика. Подготовка ткани к работе (накрахмаливание). Изготовление выкройки. Окраска разных деталей цветков. Сборка изделий. Оформление изделий.

4.2. Декоративные салфетки.

Теория Разнообразие столовых салфеток. Правила использования салфеток. Виды тканей и их свойства. Инструменты. Техника безопасности. Виды нитей для шитья и вышивания. Понятие: стежок, строчка, мулине. Техника выполнения шва «вперед иголку».

Практика Выполнение работ по образцу и самостоятельно разработанным эскизам.

5. Бросовые материалы.

5.1. Обереги для дома.

Теория Особенности работы с бросовым материалом. Вторая жизнь ненужным вещам. Основные правила и принципы изготовления оберегов. Виды оберегов. Символы, используемые для изготовления. Работа с литературными источниками.

Практика Изготовление оберегов для дома из веничков, деревянной лопатки, мешковины.

5.2. Дерево - бансай

Теория Беседа «Искусство бансай – древнее искусство». Виды деревьев и материалов для изготовления изделия. Особенности работы.

Практика Изготовление кроны из бисера и шерсти. Изготовление ствола. Соединение частей в целое. Укрепление основы с помощью гипса. Окончательное оформление изделия.

Работа по образцу и самостоятельно разработанным эскизам .

5.3. Изделия в технике «хенд-мейд».

Теория «Хенд-мейд» как вид рукоделия. Материалы, используемые для работы. Выбор инструментов.

Практика. Выполнение плоскостных, полуобъемных и объемных работ по образцу и самостоятельно изготовленным эскизам.

6. Итоговое занятие.

Поведение итогов работы за год. Презентация творческой работ.

2. ВОСПИТАНИЕ

2.1. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства,

достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

— формирование и развитие предметных знаний и целей;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание становления экологической культуры личности и общества как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человека с природой;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- создать условия для воспитания бережности и аккуратности при работе с глиной;

- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого ребенка, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

- развивать творческие умения, навыки и способности, совершенствовать интеллектуальные умения;

- развитие эмоциональной и волевой сферы.

2.2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация учебного занятия, в ходе которого в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.3. УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ, АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа о правилах поведения и общения в коллективе.	Сентябрь	Беседа	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
2.	Экскурсия на природу. Посещение храма Святой Варвары Великомученицы.	Октябрь	Экскурсия	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
3.	Викторина «Обо всем на свете».	Ноябрь	Викторина	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
4.	Подготовка к Новому году. Изготовление новогодних сувениров и подарков.	Декабрь	Творчество	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
5.	Конкурсно - игровая программа «Зимние чудеса».	Декабрь	Конкурс	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
6.	Беседа «Нужно быть добрым».	Январь	Беседа	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
7.	Конкурс рисунков «Мы гордимся».	Февраль	Конкурс рисунков	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
8.	«Дорогая мама» - праздничная программа с чаепитием в международный женский день.	Март	Игра	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
9.	«Добрых рук мастерство». Конкурс талантов.	Май	Конкурс	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится система отслеживания результатов обучения.

В программе предусмотрены формы контроля усвоения занятий: стартовый - в начале учебного года, промежуточный контроль – после I – полугодия и итоговый - в конце учебного года в форме тестирования.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года с целью определения усвоения обучающимися учебного материала, определения готовности детей к освоению нового материала, выявление детей отстающих и опережающих обучение, подбора наиболее эффективных методов и средств обучения;

Так же для текущего контроля знаний используются следующие формы:

- Собеседование;
- Решение кроссвордов;
- Решение ситуационных задач;
- Демонстрация практических умений;
- Проведение викторин;
- Проведение конкурсов, соревнований, экскурсий, опытов.
- Блиц-опрос
- Презентация

3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2021	31.05. 2022	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в нед. по 2 часа
2 год обучения	01.09. 2022	31.05. 2023	36	108	216, 6 часов в неделю	3 раза в нед. по 2 часа
3 год обучения	01.09. 2023	31.05. 2024	36	108	216, 6 часов в неделю	3 раза в нед. по 2 часа

3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы уместно использовать различные элементы разных образовательных технологий как традиционных, так и инновационных.

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются элементы педагогических образовательных технологий:

- а) технология объяснительно-иллюстрированного обучения;
- б) технология игрового обучения;
- в) технология системно – деятельностного подхода;
- г) технология «Кейс - стади»;
- д) технология «Портфолио»

Основными формами работы при организации учебных занятий являются: беседа, рассказ, ситуационные игры, практическая работа по образцу с использованием технологических карт изготовления поделок. В основном это *комбинированные учебные занятия*. Для закрепления полученных знаний и навыков уместно использовать выставки детских творческих работ.

Программа предусматривает практическую деятельность с широким использованием разнообразного материала: природный материал (стебли растений, дерево, шишки, желуди, каштаны, мох), бросовый материал, бумага, картон, клей.

Практические занятия носят, как правило, закрепляющий или обобщающий характер. В программе на практическую работу отводится значительно большее количество учебных часов, чем на теоретические занятия. Большая роль отводится помощи педагога при выполнении практических заданий, так чтобы юный «творец» не потерял живого интереса к культурному наследию своей страны. Данный вид деятельности используется во всех разделах общеобразовательной программы «Сундучок».

Ситуационная учебная игра учит учащихся анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, в разрешении которых существенно не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения ролевых игр показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, интеллектуальному развитию. С помощью учебной игры целесообразно проводить контрольный опрос, закреплять полученные теоретические знания о правилах поведения в той или иной экологической ситуации.

На этапе сбора природного материала уместно проводить *экскурсии*, так как экскурсия – это поход группы со специальным заданием (по общеобразовательной программе - это сбор природного материала). Эта форма организации учебного занятия решает комплекс разноплановых задач по организации эффективной практики в процессе получения профильного результата.

3.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора

учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- оперативно извещает руководство школы о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды;

Материалы:

- природный материал, бросовый материал, различные виды краски;
- нитки и верёвки, ткань, тесьма, кружева, ленты;
- бусы, бисер, декоративные пуговицы;
- гипс, мешковина;
- шерстенные нитки, спички, газеты, журналы;
- картон форматов А2, А3;
- медная и стальная проволока диаметром от 0,5 мм до 1,2 мм;

Инструменты и приспособления:

- кисти №2, №3;
- булавки с головками, спицы, иголки;
- рамки, проволочные каркасы, сосуды, картонные коробки;
- ножницы, канцелярский нож, термопистолет, иглы, линейка, стеки для пластилина;
- клей «Момент», клей ПВА, клей «Dragon».

Дидактическое обеспечение курса.

- схемы работ, раздаточный материал, эскизы будущих изделий, иллюстрации, методическая литература, тематические подборки материалов, и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре./ М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. Дагддиян К.Т., Поливода Б.А.
2. Алексахин Н.Н. Гжельская роспись. М.: Народное образование, 2005.
3. Альбом. Народные художественные промыслы России. Составитель Уткин П.И. Издательство «Советская Россия», 1984.
4. Аппликация из пластилина / И.О. Шкицкая – Изд. 4 – е. – Ростов н/Д:Феникс, 2010.
5. Аппликация. Агапова И., Давыдова М./М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.-192 с.
6. Воробьева В.И. Декоративно прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009
7. Детская психология. Взаимодействие со сверстниками В. Н. Белкина. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019.
8. Живые цветы акварелью. Идеи для рисования, техники, практические советы/ М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. Хэйнс, Джин
9. «Забавные фигурки. Модульное оригами», Т.Н. Проснякова. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011
10. История цвета/ Москва: Эксмо, 2019. Эванс, Гевин
11. Игрушки своими руками./Сидоренко В.И.- Ростов на Дону: из-во «Феникс», 1999.-256 с.
12. Книга серии «Любимый образ» «Бабочки», Т.Н. Проснякова.
13. Квиллинг: - создаем композиции из бумажных лент / Людмила Юркатова,Алина Юркатова. – М.: Эксмо, 2014.
14. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: «Белый город»,2004
15. Коваленко З.Д. Аппликация семена. Для работы с детьми 3-7 лет. М.:Мозаика - Синтез, 2014. – 80.: цв. вкл.
16. Колесникова Е. Фантазии из природных материалов. М.: «Издательство «Эксмо»,2008
17. Мой ребенок - уникальный, или Гениями становятся! Ростов н/Д: Феникс, 2015. Субботина Е.А.
18. Мураева В.А. Технология народных ремесел. – Волгоград: Учитель, 2009 10.Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярославль, Академия развития, 1997
19. Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку. – СПб.: Питер,2013.
20. Реалистичный рисунок: Простые техники и гениальные картины: Школа художника/ М: «Контэнт», 2018. Леонардо Перезньето
21. 7 простых уроков рисования/ СПб.: Питер, 2017 Барбер Б.

22. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ М.: ХОББИ-ТЕКА, 2018. Величко Н.К.
23. Технология. Умные руки: методическое пособие.-5-е изд.- Самара: Издательство «Учебная литература», 2012.-104 с.
24. Технология: 1 класс: органайзер для учителя: сценарии уроков/Е.А.Лутцева. – М.: Вентана – Граф, 2012.
25. Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ– ПРЕСС, 1999
26. Флористика, под редакцией Белякова М., М.: «Издательство АСТ», 2000г. 15.Школа России. Концепция и программа для нач. изд. – М.: Просвещение, 2009.

Интернет источники:

1. Поделки из засушенных цветов и листьев. Плотникова Татьяна Федоровна <https://readli.net/podelki-iz-zasushennyih-tsvetov-i-listev/>
2. Поделки своими руками. <https://montessoriself.ru/category/podelki-izprirodnih-materialov/>
3. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. <https://stranamasterov.ru/>
4. Своими руками <https://svoimirukamy.com/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта № I

Диагностическая карта уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

группа № _____ возраст _____ год обучения _____
 _____ учебный год

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Стартовый контроль						Уровень усвоения программного материала												
								1-е полугодие						2-е полугодие						
		Теория			Практика			Теория			Практика			Теория			Практика			
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
	A=	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
	B=	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	

1. Ключ: 0-низкий уровень
 1- средний уровень
 2- высокий уровень
2. Ключ: А низкий = Сумма всех «0» по каждому столбцу
 А средний = Сумма всех «1» по каждому столбцу
 А высокий = Сумма всех «2» по каждому столбцу
3. Ключ: Б низкий = А низкий разделить на количество детей
 Б средний = А средний разделить на количество детей
 Б высокий = А высокий разделить на количество детей

Педагог дополнительного образования _____

Диагностическая карта
уровня освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих)
программ

_____ учебный год

Детское объединение возраст, год обучения)	Кол-во обучающихся			Высокий уровень (кол-во обучающихся)						Средний уровень (кол-во обучающихся)						Низкий уровень (кол-во обучающихся)					
				Теория			Практика			Теория			Практика			Теория			Практика		
	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года
1 группа																					
2 группа																					
Итого (кол-во):																					
Итого: (%)																					

Педагог дополнительного образования _____

