

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ»
АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

Принята

на заседании педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 6



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «СЮН»
И.Ю. Налесник
Приказ № 58
от 31 августа 2023 г.

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«ПРИРОДА И ЖИВОПИСЬ»**

Возраст обучающихся - 14-17 лет

Срок реализации - 3 года

Уровень сложности программы:

1 год – стартовый, 2,3 - базовый

Автор – составитель:

Щегольских Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Алексеевский городской округ,
2023 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Природа и живопись» художественной направленности по познавательному, творческому видам деятельности.

Автор – составитель программы: Щегольских Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования, муниципального бюджетного учреждения «Станция юных натуралистов» Алексеевского городского округа.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Природа и живопись», рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета МБУ ДО «СЮН» от «31» августа 2023 года, протокол № 6.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2023 году и рекомендована к использованию в рамках учреждений дополнительного образования (Приказ от «31» августа 2023 года № 58).

Председатель педагогического совета  /Саввина С.Д./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4-12
1.2. Учебный план.....	13
1.3. Учебно-тематический план 1 год обучения.....	14
1.4. Учебно-тематический план 2 год обучения.....	15-16
1.5. Учебно-тематический план 3 год обучения.....	17-18
1.6. Содержание программы 1 год обучения.....	19-20
1.6. Содержание программы 2 год обучения.....	21-22
1.6. Содержание программы 3 год обучения.....	23-24
2. Воспитание.....	25
2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	25
2.2. Формы и методы воспитания.....	26
2.3. Условия воспитания, анализ результатов.....	26
2.4. Календарный план воспитательной работы.....	27
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	29
3.1. Формы аттестации.....	29
3.2. Календарный учебный график.....	29
3.3. Методическое обеспечение и методические материалы.....	29-32
3.4. Условия реализации программы.....	32-33
Список литературы.....	34-35
Приложения 1.....	36-39
Приложения 2.....	40-43

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Природа и живопись**» **художественной направленности**. Программа определяет содержание и организацию дополнительного образования по художественно - творческому направлению. Знания, приобретенные на занятиях по программе «Природа и живопись» обеспечат эстетическое и художественное развитие обучающихся.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей; развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное и наглядно - образное мышление, воображение, память, формируются инициатива, самостоятельность, любознательность, умение концентрировать внимание.

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - художественная;

Тематический цикл - художественно-эстетический;

Предметная область – изобразительное искусство, экология, краеведение;

Форма обучения - очная;

Форма организации работы с обучающимися – групповая;

Функциональное предназначение программы - дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая).

Цель программы приобщение обучающихся к осознанию ценности родной природы как к источнику вдохновения и духовной культуры через расширение и углубление: знаний и представлений о прекрасном; умении видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- развить познавательный интерес к природе как к источнику вдохновения;
- обучить основным способам, техникам изобразительного искусства;
- сформировать у обучающихся умения и навыки практической работы с основными средствами выразительности (красками, карандашами и другими дополнительными материалами) на основе теории цветоведения и композиции.

метапредметные:

- развивать:
- интерес к изобразительному искусству;
- моторные навыки, образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание, воображение, умения аккуратно и последовательно выполнять творческую работу;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- способствовать расширению кругозора;

личностные:

- расширять коммуникативные способности детей;
 - развивать творческую активность личности ребенка;
 - формировать потребность учащихся к самоутверждению через труд;
 - прививать интерес к культуре и истокам народного творчества;
 - воспитывать: любовь к родной природе;
 - эстетическое отношения к действительности;
 - трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
 - духовно-нравственные, гражданско-патриотические ценности обучающихся.
- способствовать: обогащению навыков общения и умений совместной деятельности; взаимопомощи при выполнении работы;
 - содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
 - формировать:
 - общую культуру обучающихся;
 - навыки здорового образа жизни.

Уровни сложности: первый год обучения – стартовый, второй и третий годы обучения – базовые.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала, нестандартных творческих заданий в синтезе с изучением природы родного края.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства через раскрытие образов русской природы. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Новизна программы «Природа и живопись» заключается в том, что она предполагает обучение воспитанников творчеству изначально. «Творчество- во всем!» - вот главный девиз программы. Изучая каноны изобразительной деятельности: композицию, перспективу, построение рисунка, цветоведение и т.д. параллельно педагог дает и творческие задания детям. Например:

- выполни пейзаж в манере «Кубизма»;
- попробуй выполнить рисунок в технике «Наивной живописи»;
- нарисуй букет цветов используя геометрические фигуры и т.д.

Такие задания «пятиминутки» во время длительной работы над рисунком позволяют не на долго переключить внимание обучающегося на другой вид деятельности, развивая творческое воображение, фантазию, нестандартное видение окружающей действительности. Также эти задания позволяют на раннем этапе обучения выявить одаренных детей.

Программа, кроме изучения основ изобразительности в ходе занятий, предусматривает беседы о природе, экологии. Показ (репродукций, презентаций),

развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через занятия в творческих мастерских.

Методика преподавания по программе «Природа и живопись» построена на творчестве и сотворчестве педагога и воспитанника, воспитанника и социума, воспитанников друг с другом. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решение творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени — выполняются в течение трех-четырёх занятий.

1 год обучения — стартовый «Творчество видеть».

На этом этапе обучающийся получает начальные умения и знания в области изучения изобразительной деятельности. Внимание воспитанника первого года обучения направлено на изучение основ и правил ведения рисунка: форма, цвет, построение.

Также уделяется особое внимание изучению композиции, расположению листа на плоскости (по вертикали или по горизонтали), начальные знания линейной перспективы. Особенно акцентируется и поощряется творческая деятельность детей.

2 год обучения — базовый «Ты и творчество».

В этот период проходит закрепление изученных технологий изобразительной деятельности. Добавляется изучение объема, светотени, воздушной перспективы. Уделяется особое внимание изучению новых, подчас, необычных техник рисования, углубленно изучается живопись как жанр изобразительного искусства. Параллельно обучающиеся выполняют индивидуальные творческие задания.

Освоение воспитанниками программы «Природа и живопись» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

3 год обучения — базовый «Творчество вокруг нас».

Третий год обучения направлен на усвоение более сложного теоретического материала и создание авторских работ. Основная цель этого этапа – творчество во всем., что предусматривает формирование всесторонне развитой личности. Ученик является автором своей работы, а педагог выступает в роли консультанта.

Освоение воспитанниками программы «Природа и живопись» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Актуальность Художественная деятельность на занятиях разнообразна:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- эксперименты с красками; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, творческие задания, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства;

- графическое конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных произведений (классических, народных, современных).

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым выполняются творческие работы, работы цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию собственных стихов о природе родного края, книжек картинок на тему собственных и народных сказок о природе и природных явлениях; коллективных панно, композиций и т. д.

Занятия изобразительным искусством ставят своей целью приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление: знаний и представлений о прекрасном, умения наблюдать, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Художественное творчество актуально всегда и во все времена, повидемому, это качество заложено в нас с рождения. Я не встречала ребенка, который бы ничего не рисовал. Все дети, так или иначе, с раннего детства «рисуют». Интерес к изобразительной деятельности у воспитанников растет с каждым годом. Художественное творчество является одним из популярных увлечений в современном мире. В результате целенаправленного систематического обучения по программе «Природа и живопись» у воспитанников закладывается прочный интерес к изобразительной деятельности. Стремление заниматься рисованием в свободное время, что способствует развитию аналитических способностей посредством анализа, сравнения и обобщения увиденного. Я уверена, что знания, умения и навыки, приобретенные детьми на занятиях, пригодятся им в жизни.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение окружающей природы, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и творчество воспитывать у обучающихся любовь к природе.

Возраст обучающихся- 14-17 лет

Срок реализации программы – 3 года.

Режим работы объединения

Образовательная программа «Природа и живопись» реализуется на базе МБОУ «Мухоудеровская СОШ». Программа формируется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Возраст воспитанников, участвующих в реализации данной программы – 14-17 лет.

Год обучения	Продолжительность занятия в часах	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2 раза	4	144
2 год обучения	2 часа	2 раза	4	144
3 год обучения	2 часа	2 раза	4	144

Программа рассчитана на 36 учебных недель.

Форма обучения по программе - очная. Занятия проводятся во второй половине дня по 45 минут. Перерыв составляет 10 минут.

Каждый этап обучения представляет собой определенный уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использование на занятиях дидактического и наглядного материала. Каждый год обучения по данной программе имеет свою общую тематическую направленность.

Формы проведения занятий - групповая и индивидуально-ориентированная.

Ожидаемые результаты реализации программы:

1 год обучения.

1. Личностные результаты

- создание условий для формирования следующих умений:
- положительно относиться к освоению изобразительного искусства;
- проявлять интерес к содержанию творческой деятельности объединения;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения;
- бережно относиться к результатам своего труда и труда сверстников;
- с помощью педагога планировать предстоящую практическую деятельность;
- под контролем педагога выполнять предлагаемые творческие работы;
- опираясь на полученные знания и умения, делать выбор действий, необходимых для создания работ с учётом возможных и ограниченных возможностей.

2. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- понимать цель деятельности на занятии;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- осуществлять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на наглядные пособия, лучшие работы обучающихся;
- совместно с педагогом и сверстниками дать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

Познавательные УУД:

- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, делать простейшие обобщения;

- анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного;

- находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

- делать выводы о результате совместной работы группы.

Коммуникативные УУД:

обучающийся научится:

- слушать и слышать педагога и сверстников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему;

- выполнять предлагаемые задания в группе.

3. Предметные результаты

обучающийся должен знать:

- историю развития изобразительного искусства;

- необходимые материалы для создания творческих работ;

- основы материаловедения и цветоведения;

- понятия чертежа, схемы, эскиза;

- правила организации рабочего места;

- условные обозначения и основные приёмы, техники изобразительного искусства;

- виды и жанры изобразительного искусства, их отличия;

- способы художественного оформления творческих работ;

- правила по технике безопасности;

- правила личной гигиены.

обучающийся должен уметь:

- самостоятельно подготовить рабочее место;

- пользоваться необходимыми материалами;

- знать законы композиции и цветоведения, использовать знания в творческих работах;

- бережно и экономно использовать исходные материалы;

- аккуратно и самостоятельно выполнять работы;

- самостоятельно выполнять наброски будущей работы.

2 год обучения.

1. Личностные результаты

обучающийся научится с помощью педагога:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;

- уважительно относиться к чужому мнению;

- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;

2. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

обучающийся научится с помощью педагога:

- определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;

- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
- учиться предлагать приемы и способы выполнения творческих работ;
- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки;
- определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.

Познавательные УУД

обучающийся научится с помощью педагога:

- наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы художников;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать предлагаемые натурные продукты, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
- с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях;

Коммуникативные УУД

обучающийся научится:

- уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;
- учиться выполнять творческие задания в паре, группе.

3. Предметные результаты

обучающиеся должны знать:

- технологию построения предметов, размещение на листе бумаги, законы композиции;
- гармоничное цветовое сочетание, пропорции;
- методику проектирования картин;
- приёмы работы;
- правила техники безопасности и личной гигиены;
- обучающиеся должны уметь:
- творчески подходить к заданиям;
- аккуратно выполнять живописную или графическую работу ;
- самостоятельно составлять эскизы к своей работе;
- самостоятельно выполнять творческие работы;
- правильно составлять и оформлять композиции натюрмортов.

3 год обучения.

1. Личностные результаты

обучающийся научится:

- отзывчиво относиться к товарищам, проявлять готовность оказать им посильную помощь;
- испытывать потребность в самореализации в доступной изобразительной деятельности;
- принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;

- понимать необходимость бережного отношения к результатам труда.

2. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся будет уметь:

- совместно с педагогом формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;
- совместно с педагогом анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;
- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты;
- самостоятельно выбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- осуществлять текущий и итоговый контроль выполнения работы.

Познавательные УУД

обучающийся научится с помощью педагога:

- открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений, выполнения пробных поисковых упражнений;
- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, учебных пособиях, сети Интернет;
- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.

Коммуникативные УУД

обучающийся научится:

- формулировать мысли с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций;
- слушать других, уважительно относиться к их мнению;
- сотрудничать, выполняя различные роли в группе при совместном решении проблемы.

3. Предметные результаты

обучающиеся должны знать:

- о профессиях художника, дизайнера, архитектора;
- техники и способы изобразительной деятельности;
- композиционные правила;
- правила изготовления творческих работ и последовательность их выполнения, оформления;
- правила по технике безопасности.

обучающиеся должны уметь:

- владеть всеми приёмами и способами изобразительной деятельности;
- самостоятельно составлять творческие работы;
- последовательно и аккуратно выполнять учебные и творческие работы;
- правильно оформлять рисунок.

Способы определения результативности

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы, выявляется уровень успешности:

- наблюдение за детьми;

- беседа;
- опрос;
- тестирование
- анкетирование, среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы.

Контроль знаний, умений навыков также проводится и в занимательной форме: кроссворды, лото, ребусы, загадки. Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления зачетных работ, по результатам участия в выставках, соревнованиях, фестивалях, ярмарках, районных, областных и всероссийских конкурсах.

Это позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с обучающимися, проводить их корректировку.

1.2. Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		1 год	2 год	3 год	
1	Введение в программу	2	2	2	Входное тестирование
2	Основы изобразительной грамоты	36	8	10	Мини выставка
3	Рисование на темы	36	31	32	Мини выставка
4	Рисование с натуры	24	36	24	Мини выставка
5	Творческие работы	42	64	73	Мини выставка
6	Экскурсии	2	1	1	
7	Выставки	2	2	2	Итоговый просмотр
Итого:		144	144	144	

1.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теори я	практ ика	
I	Введение в образовательную программу.				Входной контроль
1.1.	Живопись в истории России.	2	1	1	Тестирование, опрос
II	Основы изобразительной грамоты				
2.1	Зарисовки живых цветов	2	1	1	Выставка
2.2	Осень живописная пора	2	1	1	Соревнование «Кто быстрее», внутренняя выставка
2.3	История живописи. «Стволы деревьев»	4	1	3	Игра-путешествие по стране искусств
	Изучение приёмов письма акварелью «Осень»	10	1	9	Игра-путешествие по стране искусств, внутренняя выставка
2.4	Изучение приемов графики «Букет цветов»	2	1	1	Внутренняя выставка
2.5	Изучение техники «по сырому»	2	1	1	Внутренняя выставка
2.6	Изучение техники «Акварель на манной крупе»	2	1	1	Внутренняя выставка
2.7	Изучение техники «гуашь»	12	1	11	Внутренняя выставка
III	Рисование на темы				Текущий контроль
3.1	Рисование на тему: «Осенняя рапсодия»	12	1	11	Самостоятельная работа «кто интереснее», внутренняя выставка
3.2	Рисование на тему « Зимняя сказка»	12	1	11	Внутренняя выставка
3.3	Рисование на тему: «Деревья зимой»	12	1	11	Внутренняя выставка, участие в конкурсе Арт-талант
IV	Рисование с натуры				
4.1	Рисование с натуры «Чучело зайца»	12	1	11	Внутренняя выставка, участие в конкурсе Арт-талант

4.2	Рисование с натуры. Зимний пейзаж.	12	1	11	Внутренняя выставка
V	Творческие работы				Промежуточный контроль
5.1	Творческая работа «Животные весной»	12	1	11	Тестирование, награждение лучших обучающихся
5.2	Творческая работа «Рассвет над рекой»	12	1	11	Внутренняя выставка
5.3	Творческая работа «Весна пришла!»	18	1	1	Внутренняя выставка
VI	Экскурсии	2		2	
VII	Выставки	2		2	Итоговый контроль
	Итого	144	16	128	

1.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	Введение в образовательную программу				Входной контроль
1.1	Техника безопасности при работе с художественными и сопутствующими материалами.	2	1	1	
II	Основы изобразительной грамоты				
2.1	Осенняя ветка. «Ниткография».	6	2	4	Выставка
2.2	Зарисовки живых цветов	2	1	1	Соревнование «Кто быстрее», внутренняя выставка
III	Рисование на темы				Текущий контроль
3.1	Рисование на тему: «Рождественские колядки»	10	1	9	Самостоятельная работа «Кто интереснее», внутренняя выставка

3.2	Рисование на тему: «Мой друг – Бим» Коллективная работа	12	1	11	Внутренняя выставка
3.3	Рисование на тему «Праздник - День Победы»	9	1	8	Внутренняя выставка
IV	Рисование с натуры				
4.1	Рисование с натуры «Букет с розами»	12	1	11	Внутренняя выставка, участие в конкурсе Арт-талант
4.2	Рисование с натуры: «Рождественский натюрморт»	12	1	11	Внутренняя выставка
4.3	Рисование с натуры: «Пасхальный натюрморт»	12		12	Игра-путешествие по стране искусств, внутренняя выставка
V	Творческие работы				Промежуточный контроль
5.1	Творческая работа: «Осень – живописная пора	10	1	9	Тестирование, награждение лучших обучающихся
5.2	Творческая работа с использованием изученных техник «Осень в саду»	12	1	11	Внутренняя выставка
5.3	Творческая работа: «Новогодняя открытка»	12	1	11	Внутренняя выставка
5.4	Творческая работа « Мы рисуем космос»	12	1	11	Тестирование, награждение лучших обучающихся
5.5	Творческая работа «Защитник Родины»	10	1	9	Внутренняя выставка
5.6	Творческая работа «Под цветущей яблоней»	8	1	7	Внутренняя выставка
VI	Экскурсии	1		1	
VII	Выставки	2		2	Итоговый контроль
Итого:		144	15	129	

1.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I	Введение в образовательную программу.				
	Значение пейзажа Художники импрессионисты	2	1	1	Входной контроль
II	Основы изобразительной грамоты				
2.1	Цветы - имитация батика»	2	1	1	Выставка
2.2	«Природа вокруг нас». «Ниткография».	8	1	7	Соревнование «Кто быстрее», внутренняя выставка
III	Рисование на темы				Текущий контроль
3.1	Рисование на тему «Город мастеров»	12	1	11	Самостоятельная работа «Кто интереснее», внутренняя выставка
3.3	Рисование на тему: «Моя деревня» Объемный проект для школьного музея	12	1	11	Внутренняя выставка, участие в конкурсе Арт-талант
3.4	Рисование на тему «Рисуем Праздник - День Победы»	8	1	7	Внутренняя выставка
IV	Рисование с натуры				
4.1	Рисование с натуры «Букет с розами»	12	1	11	Внутренняя выставка, участие в конкурсе Арт-талант
4.2	Рисование с натуры: «Рождественский натюрморт»	12	1	11	Внутренняя выставка
V	Творческие работы				Промежуточный контроль
5.1	Творческая работа: «Осенние мотивы»	8	1	7	Тестирование, награждение лучших обучающихся
5.2	Творческая работа с использованием изученных техник «Осень в деревне»	10	1	9	Внутренняя выставка

5.4	Творческая работа: «Страна Фантазия»	12	1	11	Тестирование, награждение лучших обучающихся
5.5	Творческая работа: «Новогодняя открытка»	10	1	9	Внутренняя выставка
5.6	Творческая работа: «Рождественские колядки»	10	1	9	Тестирование, награждение лучших обучающихся
5.7	Творческая работа «Зеленая планета - образ весны»	12	1	11	Внутренняя выставка
5.8	Творческая работа: «Весна в деревне»	10	1	9	Самостоятельная работа
VI	Экскурсии	2		2	
VII	Выставка	2		2	Итоговый контроль
Итого:		144	15	129	

1.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения – 144 часа

1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория. Живопись в истории России

2. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

2.1. *Теория.* Зарисовки живых цветов

Практика. Наброски цветов

2.2. *Теория.* Осень живописная пора.

Практика. Живопись по сырому, растяжка цветом, заливка. Выполнение упражнений, рисование простого пейзажа.

2.3. *Теория.* История живописи. «Стволы деревьев»

Практика. Смешение цветов, заливка цветом. Выполнение упражнений

2.4. *Теория.* Изучение приемов письма акварелью «Осень»

Практика. Смешение цветов, заливка цветом. Выполнение упражнений

2.5. *Теория.* Изучение приемов графики. «Букет цветов».

Практика. Простая и сложная штриховки, работа с тоном. Выполнение упражнений

2.6. *Теория.* Изучение техники «по сырому»

Практика. Объяснение и демонстрация выполнения техники «по сырому». Выполнение упражнений, рисование цветов.

2.7. *Теория.* Изучение техники «Акварель на манной крупе»

Практика. Смешение цветов, заливка цветом. Выполнение упражнений, рисование кленовых листьев.

2.8. *Теория.* Изучение техники «Гуашь»

Практика. Смешение цветов, заливка цветом. Выполнение упражнений

3. РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

3.1. *Теория.* Рисование на тему: «Осенняя рапсодия»

Практика. Закрепление основ композиции. Рисование иллюстраций к русским народным сказкам.

3.2. *Теория.* Рисование на тему: «Зимняя сказка»

Практика. Закрепление основ композиции. Рисование иллюстраций к русским народным сказкам. Изображение природы.

3.3. *Теория.* Рисование на тему: «Деревья зимой»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение работы в технике

4. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

4.1. *Теория.* Рисование с натуры «Чучело зайца»

Практика. Построение животных. Выполнение постановочной работы.

4.2. *Теория.* Рисование с натуры. «Зимний пейзаж»

Практика. Пленэр.

5. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

5.1. *Теория.* Творческая работа «Животные весной»

Практика. Повторение изученных техник. Рисование животных в природе.

5.2. *Теория.* Творческая работа «Рассвет над рекой»

Практика. Повторение изученных техник. Рисование весеннего пейзажа.

5.3. *Теория.* Творческая работа «Весна пришла!»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение творческой работы в технике «гуашь».

6. ЭКСКУРСИИ

6.1. *Теория.* Природа в жизни философа.

Экскурсия в музей Станкевича

7. ВЫСТАВКИ

7.1. *Практика.* Организация итоговой выставки.

1.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения – 144 часа

1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория. Живопись в истории России. Техника безопасности при работе с художественными и сопутствующими материалами.

2. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

2.1. *Теория.* Осенняя ветка «Ниткография»

Практика. Живопись по сырому, растяжка цветом, заливка. Выполнение упражнений, рисование простого пейзажа.

2.2. *Теория.* Зарисовка живых цветов.

Форма и цвет изображаемых предметов.

Практика. Наброски цветов

3. РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

3.1. *Теория.* Рисование на тему: «Рождественские колядки»

Практика. Закрепление основ композиции.

3.2. *Теория.* Рисование на тему: «Мой друг – Бим»

Практика. Закрепление основ композиции.

3.3. *Теория.* Рисование на тему: «Праздник – День Победы»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение работы в смешанной технике.

4. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

4.1. *Теория.* Рисование с натуры «Букет с розами»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение работы в технике «гуашь».

4.2. *Теория.* Рисование с натуры «Рождественский натюрморт»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение работы в технике «гуашь».

4.3 *Теория.* Рисование с натуры «Пасхальный натюрморт с веткой вербы»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение работы в технике «гуашь».

5. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

5.1 *Теория.* Творческая работа «Осень живописная пора»

Практика. Повторение изученных техник.

5.2. Теория. Творческая работа «Осень в саду»

Практика. Повторение изученных техник. Рисование осеннего пейзажа.

5.3. Теория. Творческая работа «Новогодняя открытка»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение творческой работы в технике «гуашь».

5.4. Теория. Творческая работа «Мы рисуем космос»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение творческой работы в технике «гуашь».

5.5. Теория. Творческая работа «Защитник Родины»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение творческой работы в технике «гуашь».

5.6. Теория. Творческая работа «Под цветущей яблоней»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение творческой работы в технике «гуашь».

6. ЭКСКУРСИИ

6.1. *Теория.* Экскурсия в школьный музей

7. ВЫСТАВКИ

7.1. *Практика.* Организация итоговой выставки.

1.8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения – 144 часа

1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

1.1. Введение в образовательную программу.

Теория. Значение пейзажа Художники импрессионисты.

2. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

2.1 *Теория.* Рисование на тему: « Цветы имитация батика»

Практика. Закрепление основ композиции.

2.2. *Теория.* Рисование на тему: «Природа вокруг нас»

Практика. Закрепление основ композиции.

3. РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

3.1 *Теория.* Рисование на тему: «Город мастеров»

Практика. Закрепление основ композиции.

3.2. *Теория.* Рисование на тему: «Моя деревня». Объемный проект для школьного музея.

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение работы в технике «гуашь».

3.3. *Теория.* Рисование на тему: «Рисуем праздник – День Победы»

Практика. Повторение основ композиции.

4. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

4.1. *Теория.* Рисование с натуры «Букет с розами»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение работы в технике «гуашь».

4.2. *Теория.* Рисование с натуры «Рождественский натюрморт»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение работы в технике «гуашь».

5. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

5.1 *Теория.* Творческая работа: «Осенние мотивы»

Практика. Повторение изученных техник.

5.2. *Теория.* Творческая работа с использованием изученных техник «Осень в деревне»

Практика. Повторение изученных техник. Рисование осеннего пейзажа.

5.3. *Теория.* Творческая работа « Страна Фантазия»

Практика. Повторение изученных техник.

5.4. *Теория.* Творческая работа «Новогодняя открытка»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение творческой работы в технике «гуашь».

5.5. *Теория.* Творческая работа «Рождественские колядки»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение творческой работы в технике «гуашь».

5.6. *Теория.* Творческая работа «Зеленая планета – образ весны»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение творческой работы в технике «гуашь».

5.7. *Теория.* Творческая работа «Весна в деревне»

Практика. Повторение основ композиции. Выполнение творческой работы в технике «гуашь».

6. ЭКСКУРСИИ

6.1. *Теория.* Экскурсия в школьный музей

7. ВЫСТАВКИ

7.1. *Практика.* Организация итоговой выставки.

2. ВОСПИТАНИЕ

2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

— формирование и развитие предметных знаний и целей;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание становления экологической культуры личности и общества как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человека с природой;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное

раскрытие художественных способностей каждого ребенка, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

- развивать творческие умения, навыки и способности, совершенствовать интеллектуальные умения;

- развитие эмоциональной и волевой сферы.

2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация учебного занятия, в ходе которого в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего

представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Беседа о правилах поведения и общения в коллективе.	Сентябрь	Беседа	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
2.	Конкурс творческих работ «Рисуем природу».	Октябрь	Конкурс	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
3.	Викторина «Мир, в котором мы живем».	Ноябрь	Викторина	Фото- и видеоматериалы. Заметка в социальных сетях учреждения.
4.	Мастер-класс по изготовлению поделок из природного материала.	Декабрь	Мастер-класс	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка в социальных сетях учреждения.
5.	Конкурсно - игровая программа «Мы - художники».	Декабрь	Конкурс	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
6.	Устный журнал «Мы самые, самые».	Январь	Устный журнал	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
7.	Конкурс рисунков «Мы гордимся».	Февраль	Конкурс рисунков	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
8.	«Дорогая мама» - праздничная программа с чаепитием в	Март	Игра	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях

	международный женский день.			учреждения.
9.	Диспут «Сбережем планету».	Апрель	Диспут	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
10.	Выставка «Рисуем природу».	Май	Выставка	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Формы аттестации/контроля

1. Промежуточная аттестация (мини-выставки работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой).
2. Участие в выставках изобразительного искусства на внутриучрежденческом, районном, областном, всероссийском уровнях в течение учебного года.
3. Систематический мониторинг образовательного процесса: тестирование, анкетирование, срез знаний, собеседование.
4. Защита творческих работ выпускников.
5. Персональные выставки обучающихся.
6. Защита проектов.

3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2021 г.	31 мая 2022 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в нед. по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2022 г.	31 мая 2023 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в нед. по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в нед. по 2 часа

3.3. Методическое обеспечение программы

Образовательная трехгодичная программа «Природа и живопись» составлена с учётом современных требований. При её реализации используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный практический (иллюстрация, демонстрация);
- игровой;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- проблемный;
- исследовательский.

методы воспитания:

- поощрения;
- упражнения;
- стимулирования;
- мотивации.

Для организации учебно-воспитательного процесса используются различные формы занятий. Наиболее распространенным типом занятий, в силу специфики программы, являются практические и творческие работы.

Организация практических работ предусматривается при изучении каждого из крупных разделов программы. Для плодотворной работы учащихся при выполнении практических работ необходимо обеспечить их достаточным количеством наглядных пособий: репродукциями картин художников, наглядным материалом. Для организации практических работ, также необходимо иметь эскизы с последовательностью и приемами выполнения живописных работ. Хотя в общеобразовательной школе на уроках ИЗО детей знакомят и с перспективой, и с симметрией, колоритом - этих знаний может оказаться недостаточно для выполнения творческих работ по живописи. Поэтому задача педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы более подробно и углубленно остановиться на трудных для детей моментах. В этой связи целесообразно выделить серию занятий по изобразительной грамоте в отдельный раздел. Как показывает опыт работы, практические занятия лучше сопровождать классической или русской народной музыкой, так как музыка очень хорошо вдохновляет на творчество, дети, ведя рисунок, получают двойной заряд прекрасных эмоций и эстетического наслаждения.

Одним из средств, позволяющих разнообразить занятия, интересней и доступней преподнести новый материал, активизировать познавательную деятельность учащихся, является использование игр-путешествий, творческих заданий с использованием тестов. Обязательным является и использование мониторинга художественно-творческого развития учащихся на занятиях по изобразительности. Например: тест «Бабочка», тест «Лица», тест «Ван Гог», тест «Матисс» и т.д.

Программа «Природа и живопись» насыщена материалом. Большинство тем хорошо усваиваются обучающимися. Для занятий с детьми изобразительным искусством необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, которое должно быть оформлено детскими работами, что создаёт теплую атмосферу, уют и творческое настроение.

Также для занятий необходим магнитофон, музыка способствует творческому вдохновению, а прослушивание музыки необходимо для занятий. Желательно иметь для занятий видеомангнитофон, чтобы смотреть шедевры русского народного искусства, фильмы по прикладному творчеству.

Также для занятий необходимо иметь инструменты и материалы: краски (гуашь, акварель), кисти беличьи, декорирующие материалы. Кроме того необходимы акварельная бумага или ватман.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, беседа, презентация, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, мастер-класс, наблюдение, праздник, экскурсия, ярмарка.

В процессе занятий необходимо создать и поддерживать атмосферу радости, дружелюбия, удовольствия, соучастия воспитанников в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при

выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, обучающиеся перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, развивающего обучения, проектной деятельности, здоровьесберегающая.

Алгоритм учебного занятия:

(Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с работой, которую предстоит выполнить, ее характеристиками;
- выполнение эскиза;
- подготовка материалов и инструментов.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный):

- показ обучающимся выполненной работы;
- оценка правильности и качества работы воспитанниками и педагогом.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие *дидактические материалы*:

- этапы построения рисунка различного направления: пейзаж, натюрморт, портрет, иллюстрации ит.д.
- репродукции картин художников;
- таблицы, эскизы, схемы поэтапного выполнения работ по темам разделов;
- набор дидактических карточек;
- электронные презентации по основным разделам программы;
- фотографии и рисунки животных, растений, насекомых, деревьев;
- учебная и художественная литература с иллюстрациями;
- дидактические методики для определения знаний, умений, навыков.

Использование на занятиях схем поэтапного выполнения, образцов, таблиц, карточек, эскизов, облегчает обучение воспитанников, приучает их к самостоятельной работе, стимулирует познавательную активность. Применение технологии создания успеха даёт обучающимся возможность осознать свою творческую ценность, продвигает их к новым высотам творческих достижений.

Особое внимание на занятиях уделяется организации рабочего места обучающихся. Оно должно содержаться в образцовом порядке, а художественные материалы должны располагаться так, чтобы их было удобно брать, не тратя время на поиск. Стол должен быть хорошо освещён, свет падать с левой стороны. Важно напоминать воспитанникам о

правильном положении корпуса, не разрешать сутулиться, низко наклонять голову. Расстояние между глазами обучающихся и работой должно быть 25-30 см. Они также должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с острыми, колющими и режущими предметами.

Обучение воспитанников по программе «Природа и живопись» дает возможность растить художественно одаренную личность, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к изобразительному искусству, создавать авторские, оригинальные работы, а также поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

3.4. Условия реализации программы Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;

- оперативно извещает руководство школы о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

Материально-техническая база

- Просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- учебная доска, парты и стулья по количеству и росту обучающихся;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран;
- учебные презентации, фильмы по изобразительному искусству и истории ИЗО, электронные иллюстрации;
- методические таблицы, наглядные пособия, схемы последовательного выполнения;
- книги, журналы по изобразительному искусству.

Для занятий необходимо иметь инструменты и материалы:

Краски	Кисти	Бумага	Прочее
Акварель Гуашь	Белка №2 Белка № 4-5 Белка № 6-8	Альбомы Ватман Акварельная бумага	Простой карандаш Ластик Баночки Салфетки

Список использованной литературы

1. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учреждений сред. проф. образования 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 С.Е. Беляева.
2. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. Даглдиян К.Т.,Поливода Б.А.
3. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: ХОББИ-ТЕКА, 2018. Величко Н.К.
4. Живопись с основами цветоведения : учебник для учреждений сред. проф. образования М.: Издательский центр «Академия»,2018. Мирхасанов Р.Ф.
5. Реалистичный рисунок: Простые техники и гениальные картины: Школа художника.М: «Контэнт», 2018. Леонардо Перезньето
6. Живые цветы акварелью. Идеи для рисования, техники, практические советы. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. Хэйнс, Джин
7. История цвета Москва: Эксмо, 2019. Эванс, Гевин
8. Техника Живописи: учебник для СПО М.: Издательство Юрайт, 2019. Киплик Д.И.
9. Рисунок и живопись: учебник для СПО М.: Издательство Юрайт, 2019 Скакова А.Г.
10. Акрил для начинающих. Как искать сюжет, создавать композицию, работать с цветом и многое другое М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. Штиллер, Дитмар
11. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: Учебнометодическое пособие Ростов н/Д: Феникс, 2011. Иванченко В.Н.
12. Педагогика: Практикум и методические материалы: Учеб. пособие для студ. пед. училища и колледжей. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. Коджаспирова Г.М
13. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: Хобби - Тека, 2018. Величко Н.К.
14. Основы педагогики и психологии: учебник под ред. проф. А.М. Руденко.- Ростов н/Д: Феникс, 2019
15. Творческое воображение; формирование и развитие. Учебное пособие М.: Солон - Пресс, 2019. Шрагина Л.И.
16. , Л. Ф. Тихомирова. – М.: Издательство Юрайт, 2019
17. Рисуем портреты Москва: Эксмо, 2019. Барбер, Баррингтон

Литература, используемая педагогом для разработки программ и организации образовательного процесса:

1. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского.5-8 классы. М.: Просвещение, 2015.

<https://catalog.prosv.ru/attachment/256694cb-6a71-11e4-9b91-0050569c7d18.pdf?download>

2. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Под ред. Б. М. Неменского

М.: Просвещение, 2012. <https://catalog.prosv.ru/attachment/9cad3d05-b58d-11df-a9cd0019b9f502d2.pdf?download>

3. Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс / Под ред. Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2014.

<https://catalog.prosv.ru/attachment/f65ccaa5-a3b9-11df-9228-0019b9f502d2.pdf?download>

3. Гуров Г. Е., Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Под ред. Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2014.

<https://catalog.prosv.ru/attachment/f65ccaa8-a3b9-11df-9228-0019b9f502d2.pdf?download>

4. Голицына В. Б., Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / Под ред. Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2014.

<https://catalog.prosv.ru/attachment/9a110f38-8611-11dd-9bf4-0019b9f502d0.pdf?download>

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1 <https://avidreaders.ru/download/risuem-rasteniya.html?f=pdf>

2 <https://avidreaders.ru/book/risuem-zhivotnyh.html>

3 <https://avidreaders.ru/book/risuem-50-cvetov-i-derevev.html>

4 <https://avidreaders.ru/book/risuem-50-zhivotnyh.html>

5 <https://avidreaders.ru/book/risunok.html>

**Диагностическая карта уровня освоения обучающимися
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

группа № _____ возраст _____ год обучения _____
_____ учебный год

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Стартовый контроль						Уровень усвоения программного материала										
								1-е полугодие				2-е полугодие						
		Теория			Практика			Теория		Практика		Теория		Практика				
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		

11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
	A=	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
	B=	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

1. Ключ: 0-низкий уровень

1- средний уровень

2- высокий уровень

2. Ключ: А низкий = Сумма всех «0» по каждому столбцу

А средний = Сумма всех «1» по каждому столбцу

А высокий = Сумма всех «2» по каждому столбцу

3. Ключ: Б низкий = А низкий разделить на количество детей

Б средний = А средний разделить на количество детей

Б высокий = А высокий разделить на количество детей

Педагог дополнительного образования _____

Диагностическая карта

уровня освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ _____

_____ учебный год

Детское объединение (возраст, обучения) год	Кол-во обучающихся			Высокий уровень (кол-во обучающихся)						Средний уровень (кол-во обучающихся)						Низкий уровень (кол-во обучающихся)						
				Теория			Практика			Теория			Практика			Теория			Практика			
	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	
1 группа																						
2 группа																						
Итого (кол-во):																						
Итого: (%)																						

Педагог дополнительного образования _____

Протокол результатов промежуточной аттестации (учебный год)

Детское объединение _____
 Группа № _____ год обучения _____
 Дополнительная _____ общеобразовательная _____ (общеразвивающая)
 программа _____

Фамилия, имя отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Результаты промежуточной аттестации:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)	
		Теория	Практика
<i>Итого:</i>		_____ <i>высокий</i>	_____ <i>высокий</i>
<i>(количество)</i>		_____ <i>средний</i>	_____ <i>средний</i>
<i>(количество)</i>		_____ <i>низкий</i>	_____ <i>низкий</i>

Примечание: уровни освоения программы в таблице отмечаем так - высокий - «в», средний - «с», низкий - «н».

По результатам промежуточной аттестации:

_____ обучающихся переведены на _____ год обучения;

_____ обучающихся окончили обучение по _____ дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Педагог дополнительного образования _____

СТАРТОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Акварель

1. Какой из этих цветов является тёплым:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий

2. Основные цвета это:

- а) красный, фиолетовый, зелёный
- б) красный, синий, жёлтый
- в) жёлтый, синий, зелёный

3. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов называется:

- а) локальным цветом
- б) колоритом
- в) контрастом

4. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- а) искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство
- б) пропорциональное изменение предметов
- в) изменение цвета предмета в зависимости от удаления от точки наблюдения

5. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

- а) лессировка
- б) по-сырому
- в) «alargima»

6. Какой цвет не является хроматическим:

- а) красный
- б) белый
- в) синий
- г) голубой

7. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- а) лессировка
- б) «alargima»
- в) по-сырому

8. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- а) белый
- б) фиолетовый
- в) серый
- г) черный

9. Основной цвет предмета без учета внешних влияний - это:

- а) рефлекс
- б) локальный цвет
- в) полутон

10. С чего начинается работа над живописным натюрмортом:

- а) проработка деталей
- б) компоновка в формате
- в) построение

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Основы теории цвета и технические приемы письма акварелью

I. *Первичные, или основные, цвета:*

1. желтый, зеленый, голубой;
2. синий, желтый, красный;
3. голубой, красный, зеленый.

II. *Вторичные цвета, парное смешивание цветов:*

1. зеленый - а) красный и голубой;
б) оранжевый и синий;
в) желтый и синий.
2. оранжевый - а) красный и желтый;
б) синий и красный;
в) желтый и фиолетовый.
3. фиолетовый - а) синий и желтый;
б) красный и синий;
в) зеленый и красный.

III. *Что такое теплохолодность цвета?*

1. *Какие цвета теплые?*

- а) желтый, красный, фиолетовый;
- б) желтый, красный, оранжевый;
- в) красный, желтый, зеленый.

2. *Какие цвета холодные?*

- а) синий, зеленый, фиолетовый;
- б) голубой, синий, фиолетовый;
- в) фиолетовый, красный, синий.

IV. *Цветовой круг. Порядок расположения цветов (радуга).*

1. *Сколько цветов в цветовом круге?*

- а) 6;
- б) 7;
- в) 8.

2. *В каком порядке расположены цвета?*

- а) красный, желтый, оранжевый, синий, зеленый, голубой, фиолетовый;
- б) желтый, оранжевый, красный, голубой, зеленый, синий, фиолетовый;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

V. *Нейтральные цвета (хамелионы)?*

1. зеленый, оранжевый, черный;
2. синий, зеленый, фиолетовый;
3. зеленый, фиолетовый, черный.

VI. *Цветовой контраст. Когда цветовой контраст наиболее сильный?*

1. между дополнительными цветами;
2. между основными цветами;
3. между теплым и холодным цветом.

VII. *Какой цвет имеют падающие тени?*

1. цвет предмета отбрасывающего тень;
2. цвет окружения (пространства);
3. смешанный цвет окружения и предмета.

VIII. *Что такое рефлекс?*

1. отражение от источника света;

2. отражение цвета от близко расположенных друг к другу предметов;
3. отражение изображений от окружающих предметов и пространства.

IX. Что такое локальный цвет?

1. цвет отражения от соседних предметов;
2. собственный цвет предмета без отражений и рефлексов;
3. цвет освещения.

X Приемы акварельной живописи:

1) Что такое «аля прима»?

- а) работа по мокрой бумаге;
- б) работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя;
- в) многоцветное нанесение слоев цвета.

2) Что такое «по сырому»?

- а) работа в один прием, без повторного нанесения краски после высыхания слоя;
- б) работа по влажной бумаге;
- в) многоцветное нанесение слоев цвета.

3) Что такое «лессировка»?

- а) работа по влажной бумаге;
- б) послойное нанесение прозрачных цветов друг на друга; краски
- в) работа в один прием, без повторного нанесения

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

1. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному
- б) от холодного к тёплому
- в) от светлого к тёмному

2. Как называют белый и чёрный цвет:

- а) хроматические
- б) нейтральными
- в) ахроматическими

3. На чёрном серое кажется более светлым, а на белом - более тёмным. Такое явление называется:

- а) светлотным контрастом
- б) колоритом
- в) цветовым контрастом

4. Противоположные по характеру, форме, цвету, и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют:

- а) колорит
- б) контраст
- в) композицией

5. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- а) абстрактная
- б) декоративная
- в) реалистическая

6. Характер пространственного решения композиции натюрморта зависит от:

- а) формы и положения предметов относительно друг друга
- б) вида источника света
- в) количества предметов натюрморта эскиз

7. Назовите цвета, которые при смешивании дают серый и чёрный цвет:

- а) серый цвет можно получить только при помощи чёрной краски
- б) серый цвет дают цвета, расположенные на цветовом круге напротив друг друга (жёлтый-оранжевый, зелёный-розовый).

8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- а) реалистическая
- б) декоративная
- в) абстрактная

9. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов:

- а) контражурное
- б) фронтальное
- в) боковое

10. Определите, в какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбелёнными:

- а) ранним утром
- б) в солнечный полдень
- в) вечером