

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ»
АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

Принята

на заседании педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 6



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «СЮН»
И.Ю. Налесник
Приказ № 58
от 31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»**

Возраст обучающихся -7-15 лет
Срок реализации - 3 года
Уровень сложности программы:
1 год – стартовый, 2,3 год - базовый

Автор – составитель:
Сероштан Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Алексеевский городской округ,
2023 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Природа и фантазия» художественной направленности по познавательному, творческому, исследовательскому и др. видам деятельности.

Автор – составитель программы: Сероштан Т.В., педагог дополнительного образования, муниципального бюджетного учреждения «Станция юных натуралистов» Алексеевского городского округа.

Год разработки авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В мире фантазии», рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета МБУ ДО «СЮН» от «31» августа 2023 года, протокол № 6

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2023 году и рекомендована к использованию в рамках учреждений дополнительного образования (Приказ от «31» августа 2023 года № 58)

Председатель педагогического совета



/Саввина С.Д./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Учебный план	7
1.3. Учебно-тематический план 1 год обучения.....	7
1.4. Учебно-тематический план 2 год обучения.....	12
1.5. Учебно-тематический план 3 год обучения.....	17
1.6. Содержание программы 1 год обучения.....	23
1.7. Содержание программы 2 год обучения.....	30
1.8. Содержание программы 3 год обучения.....	41
2. Воспитание	52
2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	52
2.2. Формы и методы воспитания.....	53
2.3. Условия воспитания, анализ результатов.....	53
2.4. Календарный план воспитательной работы.....	54
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	54
3.1. Формы аттестации.....	54
3.2. Календарный учебный график.....	56
3.3. Методическое обеспечение и методические материалы.....	56
3.4. Условия реализации программы.....	56
Список литературы.....	58
Приложения 1.....	59
Приложения 2.....	62
Приложение 3.....	64
Приложения 4.....	68
Приложения 5.....	69
Приложение 6.....	71

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы художественно эстетическая. Образовательная программа кружка направлена на выполнение практической деятельности, поэтому теоретическая часть занятия должна быть более краткой. Она способствует развитию специальных знаний и умений, тесно связана с курсом изобразительного искусства общеобразовательной школы.

В качестве материала для практических занятий используются шишки, желуди, орехи, скорлупа, листья, соломка, семена и прочее. В процессе занятий дети должны научиться работать с инструментами: ножницами, ножом и овладеть навыками изготовления аппликаций из листьев, семян, крылаток, соломки, яичной скорлупы; игрушек из шишек, орехов, каштанов; научиться составлять аранжировки из живых и сухих цветов; изготавливать композиции на картоне. Особое внимание при проведении занятий педагогу следует обратить на знакомство детей с правилами техники безопасности при работе с соответствующими инструментами.

Тематический цикл художественно – эстетический

Предметная область

Формы обучения – очная

Форма организации работы с обучающимися – групповая

функциональное предназначение программы - дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа: «Природа и фантазия»

уровень сложности - базовый

«Базовый уровень» программы предполагает освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета. Программа базового уровня реализуется в течение двух-трех лет (144 ч. - 216 часов в год), направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения. При этом сохранность контингента составляет до 75 % обучающихся.

Отличительные особенности программы

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора все это позволяет не допустить однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность. В настоящее время и многие художники широко стали использовать в своем творчестве техники нетрадиционного рисования, коллажа.

Актуальность. Природный материал - огромная неисчерпаемая кладовая для развития фантазии, внимания, любознательности, что в свою очередь является основой детского творчества. Изготовление игрушек, разных поделок из природного материала - труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный. Работа с природным материалом - это сближение ребенка с природой, в процессе которого воспитывается бережное, заботливое отношение к ней и формулируются трудовые навыки.

Материал для работы дети собирают во время экскурсий, прогулок, походов. Большое влияние оказывает труд с природным материалом на развитие мышления, любознательности, внимания, бережное отношение к природе.

Педагогическая целесообразность: формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, викторина, презентация, беседа, зачет, творческая работа, выставка, конкурс, мастер класс, фестиваль.

Информационно-рецептивный (индивидуальные и групповые беседы, просмотр слайдов, плакатов, знакомство с видами мультипликационных фильмов, историей создания детской анимации, компьютерными программами).

Репродуктивный (практическое повторение за педагогом приемов создания мультфильма).
Эвристический (совместное обсуждение итогов выполнения заданий, коллективно-творческие дела, игры).

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к занятиям с природным материалом, способности воспринимать исторические и национальные особенности.

Задачи программы:

Личностные - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Метапредметные – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Образовательные - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

Задачи первого года обучения детей простейшим сведениям о композиции, цвете, приемах декоративного изображения. Определять пропорции предмета, конструктивное строение.

Соблюдать последовательность выполнения работы. Использовать особенности силуэта, ритма.

Задача второго года обучения – изучить основные признаки коллажа и декоративно прикладного искусства. Стилиевые направления коллажей. Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни.

Задачи к концу третьего года обучения учащиеся должны освоить систему теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности. Виды растений и растительных материалов. При выполнении работ применять различные техники и средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, большое и малое, динамичное и неподвижное.

Адресат программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 10 – 15 лет.

Срок реализации:

–первый год обучения в плане отводится 144 часа из расчета на одну учебную группу. Занятия проводятся по 2 ч. 2 раза в неделю.

–во втором и третьим году обучения в учебном плане отведено по 216 часов из расчета на одну учебную группу.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся

должны знать:

- основы выполнения коллажа и их отличительные особенности. Декоративно прикладное искусство и особенности его видов, народное творчество родного края.
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности. Виды растений и растительных материалов.

должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в творческих произведениях и в работах декоративно-прикладного искусства.
- при выполнении работ применять различные техники и средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, большое и малое, динамичное и неподвижное.
- в композициях сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для выполнения замысла.
- создавать гармоничные цветовые сочетания.

Формы аттестации: входной контроль, промежуточный, итоговый.

Формы подведения итогов. Занятия кружка сопровождаются показом наглядных пособий, оформлением выставок. Раздел программы «Мир природы» включает в себя одну из распространенных форм экскурсий в природу. Эти занятия имеют следующие цели: расширение знаний учащихся о природе, сбор материала для будущих поделок. Кроме того, экскурсии помогают формировать такие качества, как дружба, коллективизм. Большое количество часов отведено занятиям аппликацией и работой из природного материала. Аппликационные работы из крылаток, семян, способствуют еще и развитию глазомера, чувства формы, ритма, воспитывают аккуратность и терпеливость.

В процессе практической работы на занятиях *учащиеся должны:*
 уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
 передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
 создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
 владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
 владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).
 Итоги работы за год кружка. На последнем занятии в виде выставки поделок и аранжировки.

1.2. Учебный план

№ п.п.	Разделы программ	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Глиняная игрушка	16	22	22
3.	Песочная мозаика	20	26	26
4.	Мозаика из яичной скорлупы	22	36	36
5.	Лепка картин из теста	24	44	46
6.	Инкрустация соломкой	18	30	30
7.	Коллаж. Изготовление картин из бумаги.	18	26	24
8.	Коллаж из растительных материалов.	22	28	28
9.	Заключительные занятия	2	2	2
Итого		144	216	216

1.3. Учебно тематический план на 1 год обучения.

№	Название раздела и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
I	Ведение в образовательную программу «Вернисаж».	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Устный блиц-опрос, выполнение тестовых заданий

II.	Глиняная игрушка.	16	2	14	
2.1.	Изучение лепки богородской игрушки. «Дама с собачкой»		2		беседа
2.2.	Подготовка эскиза богородской игрушки.			2	опрос
2.3.	Обработка глины, теста богородской игрушки. 1 этап.			2	Опрос
2.4.	Обработка глины, теста богородской игрушки. 2 этап. «Кавалкр»			2	Опрос Мастер-класс
2.5.	Покрытие эмульсионкой, нанесение богородского рисунка.			2	опрос
2.6.	Роспись карандашом богородской игрушки.			2	Опрос
2.7.	Роспись цветом богородской игрушки. «Дама с собачкой»			2	опрос
2.8.	Роспись богородской игрушки, лак.			2	Опрос, творческая работа
III.	Песочная мозаика.	20	2	18	
3.1.	Беседа о выполнении из песка сюжета сказки.		2		опрос
3.2.	Выполнение эскиза сюжета сказки. «Смоляной бочок»			2	викторина
3.3.	Заготовка песка, формата.			2	Опрос
3.4.	Нанесение песка на рисунок 1 этап «Смоляной бочок»			2	опрос
3.5.	Нанесение песка на рисунок 2 этап «Смоляной бочок»			2	опрос
3.6.	Мозаика больших в рисунке пространств, цветным песком			2	Опрос, конкурс
3.7.	Выполнения объема за счет клея сказки «Репка»			2	опрос

3.8.	Выполнение мозаики мелких деталей.			2	Опрос, Мастер- класс
3.9.	Детализация красками, клеем и песком.			2	Опрос
3.10.	Уточнение, оживка. Оформление картины.			2	Опрос, творческая работа
IV.	Мозаика из яичной скорлупы	22	2	20	
4.1	«Сельские мотивы», аппликация из яичной скорлупы.		2		Устный блиц-опрос, самоанализ деятельности
4.2.	Сушка, окраска скорлупы. «Родник в лесу»			2	опрос
4.3.	Выбор формата, эскиз пейзажа «Родная сторона»			2	Опрос Мастер-класс
4.4.	Выкладывание контура рисунка пейзажа.			2	опрос
4.5.	Заполнение больших пространств пейзажа.			2	викторина
4.6.	Заполнение пейзажа скорлупой по тону			2	конкурс
4.7.	Заполнение скорлупой по тону деревьев, пней.			2	опрос
4.8.	Наклеивание по свету и тени пейзажа «Солнечный луг»			2	Блиц-опрос, творческая работа
4.9.	Выполнение скорлупой главного в пейзаже.			2	опрос
4.10.	Выполнение фона пейзажа «Старый дуб»			2	Опрос Выставка творческих работ
4.11.	Оформление пейзажа в раму.			2	Отчетная выставка
V.	Лепка картин из теста	24	2	22	
5.1	Беседа о технике керамическое тесто.		2		опрос
5.2.	Составление эскиза со сказочными героями.			2	опрос

5.3.	Лепка основных героев сказки «Карлсон»			2	опрос
5.4.	Лепка деталей для главных героев « Баба яга»			2	Опрос конкурс
5.5.	Лепка крупных элементов сюжета сказки «Золушка»			2	опрос
5.6.	Лепка мелких элементов сюжета сказки.			2	самоанализ деятельности
5.7.	Сушка вылепленных элементов сюжета сказки.			2	опрос
5.8.	Покрытие лаком элементов сказки «Золотой ключик»			2	Опрос Мастер-класс
5.9.	Подбор ткани для фона, создание основы для сюжета			2	опрос
5.10.	Приклеивание элементов композиции на основу.			2	опрос
5.11.	Декорирование композиции, бисером, блеском и т.д.			2	самоанализ деятельности
5.12.	Выполнение рамы, окраска лаком.			2	экскурсия
VI.	Инкрустация соломкой	18	2	16	
6.1.	Беседа о технике изготовления пейзажа из соломки «Лодочки»		2		беседа
6.2.	Выполнение эскиза пейзажа « Водопад»			2	опрос
6.3.	Подготовка формата, окраса.			2	творческая работа
6.4.	Гладим соломку на разные оттенки.			2	опрос
6.5.	Инкрустация соломкой главного в композиции.			2	опрос
6.6.	Инкрустация соломкой деревьев, кустарников.			2	конкурс
6.7.	Изготовление декоративных элементов, узоров в пейзаже.			2	Мастер-класс
6.8.	Выполнение объемных элементов пейзажа.			2	самоанализ деятельности
6.9.	Оформление, уточнение, лак.			2	выставка
VII.	Коллаж. Изготовление картин из бумаги.	18	2	16	

7.1.	Беседа о изготовлении картин в технике коллаж.		2		беседа
7.2.	Выполнение эскиза композиции на тему «Земля и вода»			2	Блиц-опрос
7.3.	Выполнение фигур людей из бумаги на фанере, с помощью клея ПВА.			2	творческая работа
7.4.	Роспись фигуры красками, украшение бисером, блеском			2	опрос
7.5.	Заполнение фона мелкими камушками вокруг фигуры человека.			2	Мастер-класс
7.6.	Лепка травинки, листьев, фантастических цветов, раскраска, укладка на фон.			2	конкурс
7.7.	Выполнение декоративных элементов из засушенных цветов. Скал, камней, берега на клей.			2	опрос
7.8.	Выполнение пейзажа на композиции с помощью засушенных цветов.			2	самоанализ деятельности
7.9.	Покрывание лаком фигуру человека. Роспись по цветам Коллаж «Морской царь».			2	выставка
VIII.	Коллаж из растительных материалов	22	2	20	
8.1.	Беседа о технике выполнения картин из семян.		2		викторина
8.2.	Подготовка эскиза пейзажа. «Цветочная поляна»			2	викторина
8.3.	Подготовка семян растений разных по окраске. Листьев.			2	Опрос
8.4.	Перенос эскиза на фон. Окраска формата.			2	опрос
8.5.	Укладывание разных по фактуре семян на деревья.			2	опрос
8.6.	Выполнение мелких элементов пейзажа, другого цвета семенами.			2	Мастер-класс
8.7.	Выполнение крупных элементов пейзажа семенами фактурной формы.			2	опрос
8.8.	Заполнение семенами фона пейзажа «Ромашкова»			2	самоанализ деятельности

8.9.	Выкладывание сухими листьями дальнего плана пейзажа.			2	опрос
8.10.	Детализация, уточнение. Придача объема.			2	опрос
8.11.	Оформление работы, окраска лаком.			2	конкурс
IX.	Заключительное занятие.	2			
9.1	Отчет. Подведение итогов.		2	-	выставка
	Итого:	144	18	126	

1.4. Учебно-тематический план.

2 год обучения.

№	Тема учебного занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. ПДД.		2	-	путешествие
II	Глиняная игрушка.	22	2	20	
2.1.	Изучение лепки дымковской игрушки.		2		беседа
2.2.	Изготовление эскиза дымковской игрушки.			2	опрос
2.3	Изготовление эскиза дымковской игрушки.			2	самоанализ деятельности
2.4.	Обработка глины, теста дымковской игрушки. 1 этап.			2	опрос
2.5.	Обработка глины, теста дымковской игрушки. 2 этап.			2	Мастер-класс
2.6.	Обработка глины, теста дымковской игрушки. 3 этап.			2	конкурс
2.7.	Покрытие эмульсионной краской дымковский рисунок.			2	экскурсия
2.8.	Покрытие эмульсионной краской дымковский рисунок.			2	экскурсия
2.9.	Роспись дымковской игрушки, цвет.			2	опрос
2.10.	Роспись дымковской игрушки, узоры.			2	самоанализ деятельности

2.11.	Роспись дымковской игрушки, лак.			2	выставка
III.	Песочная мозаика	26	2	24	
3.1.	Беседа о выполнении из песка пейзажа.		2		опрос
3.2.	Выполнение эскиза пейзажа.			2	опрос
3.3.	Выполнение эскиза пейзажа.			2	опрос
3.4.	Заготовка песка, ДВП.			2	самоанализ деятельности
3.5.	Нанесение песка на пейзаж. 1 этап.			2	Блиц-опрос
3.6.	Нанесение песка на пейзаж. 2 этап.			2	опрос
3.7.	Нанесение песка на пейзаж. 3 этап.			2	экскурсия
3.8.	Мозаика больших в пейзаже пространств.			2	опрос
3.9.	Мозаика больших в пейзаже пространств.			2	Мастер-класс
3.10.	Выполнение объема за счет клея.			2	опрос
3.11.	Выполнение мозаики мелких деталей пейзажа.			2	опрос
3.12.	Выполнение мозаики мелких деталей пейзажа.			2	самоанализ деятельности
3.13.	Уточнение, оживка. Оформление пейзажа.			2	выставка
IV	Мозаика из яичной скорлупы	36	2	34	
4.1.	Беседа о техники выполнения скорлупой героев сказки.		2		Блиц-опрос
4.2.	Сушка, окраска скорлупы.			2	опрос
4.3.	Выбор формата, эскиз сказочных героев.			2	опрос
4.4.	Выбор формата, эскиз сказочных героев.			2	конкурс
4.5.	Выкладывание по контуру рисунка героя сказки.			2	опрос
4.6.	Заполнение больших пространств контура сказочных героев.			2	экскурсия
4.7.	Заполнение больших пространств контура сказочных героев.			2	экскурсия

4.8.	Заполнение скорлупой по тону, сказочных героев.			2	Мастер-класс
4.9.	Выполнение скорлупой по тону сказочных героев.			2	опрос
4.10.	Выполнение скорлупой по тону сказочных героев.			2	опрос
4.11.	Наклеивание скорлупы по свету и тени сказочных героев.			2	самоанализ деятельности
4.12.	Выполнение скорлупой главного героя.			2	опрос
4.13.	Выполнение скорлупой главного героя.			2	творческая работа
4.14.	Выполнение фона.			2	конкурс
4.15.	Выполнение фона.			2	опрос
4.16.	Изготовление и окраска рамки.			2	опрос
4.17.	Изготовление и окраска рамки.			2	самоанализ деятельности
4.18.	Украшение рамки, лакировка.			2	выставка
V	Лепка картин из теста	44	2	42	
5.1.	Беседа о технике керамическое тесто при выполнении груш, яблок.		2		Блиц-опрос
5.2.	Составление эскиза натюрморта.			2	опрос
5.3.	Составление эскиза натюрморта.			2	Мастер-класс
5.4.	Подбор ткани для фона.			2	опрос
5.5.	Лепка деталей натюрморта груши			2	опрос
5.6.	Лепка деталей натюрморта груши			2	самоанализ деятельности
5.7.	Лепка крупных деталей натюрморта корзины, вазы			2	опрос
5.8.	Лепка мелких деталей натюрморта.			2	опрос
5.9.	Лепка мелких деталей натюрморта.			2	конкурс
5.10.	Лепка мелких деталей натюрморта.			2	опрос
5.11.	Сушка деталей в духовке яблок, груш, листиков.			2	Блиц-опрос
5.12.	Сушка деталей в духовке яблок, груш, листиков.			2	Блиц-опрос

5.13.	Сушка деталей в духовке яблок, груш, листиков.			2	Биц-опрос
5.14.	Покрытие лаком деталей.			2	опрос
5.15.	Покрытие лаком деталей.			2	опрос
5.16.	Приклеивание элементов натюрморта.			2	опрос
5.17.	Приклеивание элементов на фон.			2	Мастер-класс
5.18.	Приклеивание элементов на фон.			2	опрос
5.19	Окраска элементов лаком.			2	опрос
5.20.	Сборка натюрморта в одно целое.			2	опрос
5.21.	Сборка натюрморта в одно целое.			2	самоанализ деятельности
5.22.	Выполнение рамки, окраска, лакировка.			2	выставка
VI	Инкрустация соломкой	30	2	28	
6.1.	Беседа о изготовлении из соломки букетов.		2		беседа
6.2.	Выполнение эскиза букета.			2	конкурс
6.3.	Выполнение эскиза букета.			2	Блиц-опрос
6.4.	Выполнение эскиза букета.			2	мастер -класс
6.5.	Подготовка формата, окраска.			2	Блиц-опрос
6.6.	Выполнение больших пространств в букете.			2	опрос
6.7.	Выполнение больших пространств в букете.			2	творческая работа
6.8.	Выполнение больших пространств в букете.			2	опрос
6.9.	Изготовление мелких элементов букета.			2	опрос
6.10.	Изготовление мелких элементов букета.			2	опрос
6.11.	Изготовление декоративных элементов букета.			2	опрос
6.12.	Изготовление декоративных элементов букета.			2	конкурс

6.13.	Выполнение объемных элементов букета.			2	опрос
6.14.	Выполнение объемных элементов букета.			2	самоанализ деятельности
6.15.	Выполнение рамки.			2	выставка
VII	Коллаж. Изготовление картин из бумаги.	26	2	24	
7.1	Беседа о выполнении картин в технике коллаж. Аллегорических картин.		2		беседа
7.2	Выполнение эскиза композиции на тему «земля и вода».			2	опрос
7.3.	Выполнение эскиза композиции на тему «земля и вода».			2	самоанализ деятельности
7.4.	Выполнение фигур людей из бумаги на фанере, с помощью клея ПВА.			2	опрос
7.5.	Роспись фигуры красками, украшение бисером, блеском.			2	конкурс
7.6.	Роспись фигуры красками, украшение бисером, блеском.			2	опрос
7.7.	Заполнение фона мелкими камушками вокруг фигуры человека.			2	опрос
7.8.	Заполнение фона мелкими камушками вокруг фигуры человека.			2	мастер класс
7.9.	Лепка травинок, листьев, фантастических цветов , раскраска, укладка на фон.			2	опрос
7.10.	Лепка травинок, листьев, фантастических цветов , раскраска, укладка на фон.			2	самоанализ деятельности
7.11.	Выполнение декоративных элементов из ракушек. Скал, камней, берега на клей.			2	Блиц-опрос
7.12.	Выполнение декоративных элементов из ракушек. Скал, камней, берега на клей.			2	конкурс
7.13.	Покрытие лаком фигуру человека. Роспись по ракушкам.			2	выставка
VIII	Коллаж из растительных материалов	28	2	26	

8.1.	Беседа о технике из срезов дерева птиц, животных..		2		викторина
8.2.	Подготовка эскиза птиц, животных			2	викторина
8.3.	Подготовка эскиза птиц, животных			2	викторина
8.4.	Подготовка рисунка птиц, животных. Окраска формата лаком.			2	Блиц-опрос
8.5.	Перенос эскиза на формат.			2	Мастер-класс
8.6.	Подготовка пород дерева. Выполнение срезов из них.			2	Блиц-опрос
8.7.	Подготовка пород дерева. Выполнение срезов из них.			2	Блиц-опрос
8.8.	Выполнение мелких деталей срезами, птиц, животных.			2	Опрос конкурс
8.9.	Выполнение мелких деталей срезами, птиц, животных.			2	опрос
8.10.	Выполнение крупных деталей, птиц, животных.			2	самоанализ деятельности
8.11.	Выполнение крупных деталей птиц животных.			2	Блиц-опрос
8.12.	Выполнение деталей большими срезами птиц, животных.			2	Блиц-опрос
8.13.	Выполнение деталей большими срезами птиц, животных.			2	Блиц-опрос
8.14.	Окраска и оформление рамки.			2	Блиц-опрос
IX	Заключительное занятие	2	2	-	
9.1.	Подведение итогов.		2		выставка
Итого:		216	18	198	

1.5. Учебно-тематический план.
3 год обучения.

П.п №	Тема учебного занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Экскурсионное занятие	2	2	-	

1	Занятие экскурсия. Техника безопасности. Правила ДД. Инструктаж.	2	2	-	путешествие
2	Глиняная игрушка.	22	2	20	
2.1.	Изучение лепки филимоновской игрушки.		2	-	беседа
2.2.	Изготовление эскиза филимоновской игрушки.			2	Блиц-опрос
2.3	Изготовление эскиза филимоновской игрушки.			2	опрос
2.4.	Обработка глины, теста филимоновской игрушки. 1 этап.			2	самоанализ деятельности
2.5.	Обработка глины, теста филимоновской игрушки. 2 этап.			2	опрос
2.6.	Обработка глины, теста филимоновской игрушки. 2 этап.			2	конкурс
2.7.	Покрытие эмульсионной, филимоновской рисунок.			2	экскурсия
2.8.	Роспись филимоновской игрушки, цвет.			2	опрос
2.9.	Роспись филимоновской игрушки, цветом			2	Мастер-класс
2.10.	Роспись филимоновской игрушки, лакировка			2	опрос
2.11.	Роспись филимоновской игрушки, лакировка			2	творческая работа, выставка
III.	Песочная мозаика.	26	2	24	
3.1.	Беседа о выполнении из песка натюрморта.		2	-	Блиц-опрос
3.2	Выполнение эскиза натюрморта.			2	Викторина
3.3	Выполнение эскиза натюрморта.			2	Викторина
3.4.	Заготовка песка, ДВП.			2	опрос
3.5.	Нанесение песка на эскиз. 1 этап.			2	Мастер-класс
3.6.	Нанесение песка на эскиз. 1 этап.			2	опрос

3.7.	Нанесение песка на цветы. 2 этап.			2	опрос
3.8.	Мозаика больших в натюрморте пространств.			2	опрос
3.9.	Выполнение объема за счет клея на вазе.			2	самоанализ деятельности
3.10.	Выполнение объема за счет клея на вазе.			2	блицпрос
3.11.	Выполнение мозаики мелких деталей: лепестков. Узоров.			2	опрос
3.12.	Выполнение мозаики мелких деталей: лепестков. Узоров.			2	конкурс
3.13.	Уточнение, оживка. Оформление натюрморта.			2	творческая работа
IV.	Мозаика из яичной скорлупы	36	2	34	
4.1.	Беседа о техники из скорлупы натюрморта.		2	-	Виртуальное путешествие
4.2.	Сушка, окраска скорлупы.			2	Блиц-опрос
4.3.	Сушка, окраска скорлупы.			2	опрос
4.4.	Выбор формата, эскиз натюрморта с фруктами.			2	опрос
4.5.	Выкладывание контура рисунка вазы, фруктов.			2	опрос
4.6.	Выкладывание контура рисунка вазы, фруктов.			2	Мастер-класс
4.7.	Заполнение больших пространств драпировки, ваза.			2	Экскурсия
4.8.	Заполнение больших пространств драпировки, ваза.			2	опрос
4.9.	Заполнение скорлупой по тону яблок, груш.			2	самоанализ деятельности
4.10.	Выполнение скорлупой по тону листьев, ягод.			2	опрос
4.11.	Выполнение скорлупой по тону листьев, ягод.			2	опрос
4.12.	Наклеивание скорлупы по цвету яблок, груш.			2	опрос
4.13.	Выполнение скорлупой орнамента на вазе.			2	конкурс
4.14.	Выполнение скорлупой орнамента на вазе.			2	Блиц-опрос

4.15.	Выполнение фона.			2	блиц-опрос
4.16.	Изготовление и окраска рамки.			2	Блиц-опрос
4.17.	Изготовление и окраска рамки.			2	творческая работа
4.18.	Украшение рамки, лак.			2	самоанализ деятельности
V.	Лепка картин из теста	46	2	44	
5.1.	Беседа о технике керамическое тесто при выполнении пейзажа.		2	-	блиц-опрос
5.2.	Составление эскиза пейзажа.			2	опрос
5.3.	Составление эскиза пейзажа.			2	опрос
5.4.	Подбор ткани для фона.			2	опрос
5.5.	.Лепка деталей пейзажа.			2	самоанализ деятельности
5.6.	Лепка деталей пейзажа.			2	опрос
5.7.	Лепка крупных деталей коряги, дубов, избушки.			2	Мастер-класс
5.8.	Лепка мелких деталей пенек, грибы, кустик.			2	опрос
5.9.	Лепка мелких деталей пенек, грибы, кустик.			2	Опрос
5.10.	Лепка мелких деталей листьев, цветов.			2	опрос
5.11.	Лепка мелких деталей листьев, цветов.			2	опрос
5.12.	Окраска элементов акриловыми красками.			2	самоанализ деятельности
5.13.	Сушка всех цветных деталей в духовке.			2	опрос
5.14.	Сушка всех цветных деталей в духовке.			2	Блиц-опрос
5.15.	Покрытие лаком деталей.			2	опрос
5.16.	Приклеивание элементов пейзажа.			2	конкурс
5.17.	Приклеивание элементов пейзажа.			2	опрос
5.18.	Приклеивание элементов на фон.			2	опрос
5.19.	Окраска элементов лаком.			2	опрос

5.20.	Собирание пейзажа в одно целое.			2	выставка
5.21.	Собирание пейзажа в одно целое.			2	опрос
5.22.	Выполнение рамки, окраска, лак.			2	Виртуальная экскурсия
5.23.	Выполнение рамки, окраска, лак.			2	экскурсия
VI.	Инкрустация соломкой	30	2	28	
6.1.	Беседа о изготовлении из соломки сказки.		2	-	беседа
6.2.	Выполнение эскиза сказки.			2	опрос
6.3.	Выполнение эскиза сказки.			2	опрос
6.4.	Выполнение эскиза сказки.			2	опрос
6.5.	Подготовка фона, окраска. Нанесение эскиза.			2	самоанализ деятельности
6.6.	Выполнение больших пространств.			2	опрос
6.7.	Выполнение больших пространств			2	опрос
6.8.	Выполнение больших пространств пейзажа сказки.			2	опрос
6.9.	Выполнение больших пространств пейзажа сказки.			2	Мастер-класс
6.10.	Изготовление мелких элементов сюжета.			2	опрос
6.11.	Изготовление декоративных элементов одежды.			2	опрос
6.12.	Изготовление декоративных элементов одежды.			2	конкурс
6.13.	Выполнение объемных элементов растений.			2	творческая работа
6.14.	Выполнение объемных элементов растений.			2	Блиц-опрос
6.15.	Выполнение рамки. Покраска элементов.			2	выставка
VII.	Коллаж. Изготовление картин из бумаги.	24	2	22	
7.1	7.1.Беседа о выполнении картин в технике коллаж. Веселых картин.		2	-	беседа

7.2.	.Выполнение эскиза композиции на тему «Забава».			2	опрос
7.3.	7.Выполнение эскиза композиции на тему «Забава».			2	опрос
7.4.	Выполнение фигур людей из кожи на фанере, с помощью иголки и нитки, клея.			2	Мастер-класс
7.5.	Набивка фигуры ватой, украшение бисером, пуговицами.			2	опрос
7.6.	Набивка фигуры ватой, украшение бисером, пуговицами.			2	блиц-опрос
7.7.	Заполнение фона тканью, кожей вокруг фигуры человека.			2	опрос
7.8.	Кройка травинок, листьев, фантастических цветов , набивка, укладка на фон.			2	творческая работа
7.9.	Кройка травинок, листьев, фантастических цветов , набивка, укладка на фон.			2	опрос
7.10.	Выполнение декоративных элементов из пуговиц, нитей. (фигура, волосы, лицо)			2	конкурс
7.11.	Выполнение декоративных элементов из пуговиц, нитей. (фигура, волосы, лицо)			2	опрос
7.12.	Покрытие блеском фигуры человека. Выкладывание бисером.			2	выставка
VIII.	Коллаж из растительных материалов	28	2	26	
8.1.	Беседа о технике из шишек ёлки, цветов.		2		викторина
8.2.	Подготовка эскиза букета в корзине.			2	викторина
8.3.	Подготовка эскиза букета в корзине.			2	викторина
8.4.	Подготовка рисунка, ткань. Окраска ДВП лаком.			2	опрос
8.5.	Перенос эскиза на ДВП.			2	Блиц-опрос
8.6.	Подготовка разных шишек. Окраска их.			2	Блиц-опрос
8.7.	Подготовка разных шишек. Окраска их.			2	Мастер-класс

8.8.	Выполнение мелких деталей, лепестков семенами шишек.			2	опрос
8.9.	Выполнение крупных деталей корзины.			2	опрос
8.10.	Выполнение крупных деталей корзины.			2	конкурс
8.11.	Выполнение орнаментов, деталей букета.			2	опрос
8.12.	Выполнение орнаментов, деталей букета.			2	опрос
8.13.	Окраска и оформление рамки.			2	опрос
8.14.	Окраска и оформление рамки.			2	опрос
IX.	Заключительное занятие	2	2	-	
9.1.	Подведение итогов.		2	-	Выставка, диагностика
Итого:		216	18	198	

1.6. Содержание программы.

1 год обучения

1. Ведение в образовательную программу «Природа и фантазия».

1.1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретические знания: Ознакомить кружковцев с планом работы в кружке. Выявление их интересов по данному направлению. Роль природы в жизни человека. Значение охраны природы на современном этапе. Демонстрация творческих работ.

Форма проведения: вводное учебное занятие

Формы подведения итогов: Устный блиц-опрос, выполнение тестовых заданий

2. Богородская глиняная игрушка-16ч

2.1. Тема: Изучение лепки богородской игрушки. « Дама с собачкой»

Теоретические знания: История глиняной игрушки. Знакомство с одним из видов глиняной игрушки.

Практическая работа: Изучение особенностей композиционного построения

Форма проведения: занятие-инструктаж, беседа.

Формы подведения итогов: беседа

2.2. Тема: Подготовка эскиза богородской игрушки.

Теоретические знания: Изучение особенностей композиционного построения

Практическая работа: изготовление эскиза

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

2.3. Тема: Обработка глины, теста богородской игрушки. 1 этап.

Теоретические знания: правила обработки глины на разных этапах

Практическая работа: обработка глины на разных этапах

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

- 2.4. Тема: Обработка глины, теста богородской игрушки. 2 этап. «Кавалер» *Теоретические знания:* правила обработки глины на разных этапах
Практическая работа: обработка глины на разных этапах
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Опрос. Мастер-класс
- 2.5. Тема: Покрытие эмульсионной, богородский рисунок.
Теоретические знания: правила выполнения росписи.
Практическая работа: покрытие эмульсионной краской
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 2.6. Тема: Роспись карандашом богородской игрушки.
Теоретические знания: правила выполнения росписи.
Практическая работа: нанесение росписи карандашом и красками
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 2.7. Тема: Роспись цветом богородской игрушки. «Дама с собачкой»
Теоретические знания: правила выполнения росписи.
Практическая работа: нанесение росписи карандашом и красками
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 2.8. Тема: Роспись богородской игрушки, лак.
Теоретические знания: правила выполнения росписи.
Практическая работа: нанесение росписи карандашом и красками, закрепление лаком
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Опрос, творческая работа
- 3. Народная сказка. Песочная мозаика -20ч.**
- 3.1. Тема: Беседа о выполнении из песка сюжета сказки.
Теоретические знания: Изучение техники песочная мозаика.
Практическая работа: Правила выполнения композиции.
Форма проведения: занятие – презентация
Формы подведения итогов: опрос
- 3.2. Тема: Выполнение эскиза сюжета сказки. «Смоляной бочок»
Теоретические знания: Правила выполнения композиции.
Практическая работа: выполнение эскиза сказки
Форма проведения: занятие – викторина;
Формы подведения итогов: викторина
- 3.3. Тема: Заготовка песка, формата.
Теоретические знания: Способы обработки песка.
Практическая работа: заготовка песка
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Опрос
- 3.4. Тема: Нанесение песка на рисунок 1 этап «Смоляной бочок»
Теоретические знания: Способы обработки песка.
Практическая работа: нанесение песка
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Опрос
- 3.5. Тема: Нанесение песка на рисунок 2 этап «Смоляной бочок»
Теоретические знания: соблюдение светотени
Практическая работа: нанесение песка
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Опрос
- 3.6. Тема: Мозаика больших в рисунке пространств, цветным песком

Теоретические знания: соблюдение светотени

Практическая работа: нанесение песка мозаика больших и малых пространств

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Опрос, конкурс

3.7. Тема: Выполнения объема за счет клея сказки «Репка»

Теоретические знания: соблюдение светотени

Практическая работа: выполнение объема за счет клея

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

3.8. Тема: Выполнение мозаики мелких деталей.

Теоретические знания: соблюдение светотени

Практическая работа: нанесение песка мозаика больших и малых пространств

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Опрос, Мастер-класс

3.9. Тема: Детализация красками, клеем и песком.

Теоретические знания: соблюдение светотени

Практическая работа: нанесение песка мозаика больших и малых пространств, выполнение объема за счет клея

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Опрос

3.10. Тема: Уточнение, оживка. Оформление картины.

Теоретические знания: правила оформления картины

Практическая работа: выполнение объема за счет клея

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Опрос, творческая работа

4. Мозаика из яичной скорлупы пейзажа - 22ч.

4.1. Тема: «Сельские мотивы», аппликация из яичной скорлупы. Беседа.

Теоретические знания: Знакомство с материалом яичная скорлупа

Практическая работа: изучение приемов работы

Форма проведения: занятие – презентация

Формы подведения итогов: Устный блиц-опрос, самоанализ деятельности

4.2. Тема: Сушка, окраска скорлупы. «Родник в лесу»

Теоретические знания: Приемами работы.

Практическая работа: сушка, окраска скорлупы

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

4.3. Тема: Выбор ДВП, эскиз пейзажа «Родная сторона»

Теоретические знания: правилами выполнения пейзажа

Практическая работа: перенос эскиза

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Опрос. Мастер-класс

4.4. Тема: Выкладывание контура рисунка пейзажа.

Теоретические знания: правилами выполнения пейзажа

Практическая работа: отработка приемов работы

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

4.5. Тема: Заполнение больших пространств пейзажа.

Теоретические знания: правилами выполнения пейзажа

Практическая работа: отработка приемов работы

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: викторина

4.6. Тема: Заполнение пейзажа скорлупой по тону

Теоретические знания: правилами выполнения пейзажа
Практическая работа: отработка приемов работы
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: конкурс

4.7. Тема: Заполнение скорлупой по тону деревьев, пней.

Теоретические знания: правилами выполнения пейзажа
Практическая работа: выполнение объема за счет светотени
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

4.8. Тема: Наклеивание по свету и тени пейзажа «Солнечный луг»

Теоретические знания: правилами выполнения пейзажа
Практическая работа: выполнение объема за счет светотени
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Блиц-опрос, творческая работа

4.9. Тема: Выполнение скорлупой главного в пейзаже.

Теоретические знания: правилами выполнения пейзажа
Практическая работа: выполнение объема за счет светотени
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

4.10. Тема: Выполнение фона пейзажа « Старый дуб»

Теоретические знания: правилами выполнения пейзажа
Практическая работа: выполнение объема за счет светотени
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Опрос. Выставка творческих работ

4.11. Тема: Оформление пейзажа в раму.

Теоретические знания: правилами выполнения пейзажа
Практическая работа: оформление работы
Форма проведения: занятие – выставка
Формы подведения итогов: Отчетная выставка

5. Лепка картин из теста сказочных героев.- 24ч.

5.1. Тема: Беседа о технике керамическое тесто.

Теоретические знания: Изучение техники керамическое тесто.
Практическая работа: технология замеса теста
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос

5.2. Тема: Составление эскиза со сказочными героями.

Теоретические знания: Правила выполнения главных героев композиции, деталей
Практическая работа: выполнение эскиза
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос

5.3. Тема: Лепка основных героев сказки « Карлсон»

Теоретические знания: Правила выполнения главных героев композиции, деталей
Практическая работа: лепка по эскизу
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос

5.4. Тема: Лепка деталей для главных героев « Баба яга»

Теоретические знания: Правила выполнения главных героев композиции, деталей
Практическая работа: лепка по эскизу
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: Опросконкурс

5.5. Тема: Лепка крупных элементов сюжета сказки «Золушка»

Теоретические знания: Правила выполнения главных героев композиции, деталей

Практическая работа: лепка по эскизу

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: опрос

5.6. Тема: Лепка мелких элементов сюжета сказки.

Теоретические знания: Правила выполнения деталей

Практическая работа: лепка по эскизу

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

5.7. Тема: Сушка вылепленных элементов сюжета сказки.

Теоретические знания: Правила сушки деталей

Практическая работа: сушка, выполнение тона в духовке

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: опрос

5.8. Тема: Покрывание лаком элементов сказки «Золотой ключик»

Теоретические знания: выполнения главных героев композиции, деталей

Практическая работа: частичное закрепление лаком.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: Опрос. Мастер-класс

5.9. Тема: Подбор ткани для фона, создание основы для сюжета

Теоретические знания: выполнения главных героев композиции, деталей

Практическая работа: выполнение основы для работы.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: опрос

5.10. Тема: Приклеивание элементов композиции на основу.

Теоретические знания: Изучение способов приклеивания.

Практическая работа: составление композиции главных героев композиции, деталей

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: опрос

5.11. Тема: Декорирование композиции, бисером, блеском

Теоретические знания: правила декорирования

Практическая работа: выполнение декорирования

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

5.12. Тема: Выполнение рамы, окраска лаком.

Теоретические знания: правила оформления работы

Практическая работа: выполнение декорации рамы, окраска.

Форма проведения: Занятие-экскурсия

Формы подведения итогов: экскурсия

6. Инкрустация соломкой панно пейзажа - 18ч.

6.1. Тема: Беседа о технике изготовления пейзажа из соломки «Лодочки»

Теоретические знания: Беседа о композиции, правилах работы с соломкой

Практическая работа: Правила работы с соломкой

Форма проведения: занятие-инструктаж, беседа.

Формы подведения итогов: беседа

6.2. Тема: Выполнение эскиза пейзажа « Водопад»

Теоретические знания: Беседа о композиции

Практическая работа: выполнение эскиза

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

6.3. Тема: Подготовка формата, окраска.

Теоретические знания: выбор композиции

Практическая работа: выполнение формата
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: творческая работа

6.4. Тема: Гладим соломку на разные оттенки.

Теоретические знания: умения заготавливать соломку

Практическая работа : выполнение определенного тона соломки

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

6.5. Тема: Инкрустация соломкой главного в композиции.

Теоретические знания: Правила работы при выполнении листьев, деревьев.

Практическая работа: выполнение аппликации из соломки

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

6.6. Тема: Инкрустация соломкой деревьев, кустарников.

Теоретические знания: Правила работы при выполнении листьев, деревьев.

Практическая работа: выполнение аппликации из соломки

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: конкурс

6.7. Тема: Изготовление декоративных элементов, узоров в пейзаже.

Теоретические знания: Правила работы при выполнении узоров, цветов.

Практическая работа: изготовление декоративных элементов, объемных.

Форма проведения: Занятие-выход на природу.

Формы подведения итогов: Мастер-класс

6.8. Тема: Выполнение объемных элементов пейзажа.

Теоретические знания: Правила работы при выполнении узоров, цветов.

Практическая работа: аппликация больших пространств из соломки

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

6.9. Тема: Оформление уточнение, лак.

Теоретические знания: Правила работы при оформлении

Практическая работа: уточнение и оформление лаком

Форма проведения: занятие – выставка

Формы подведения итогов: выставка

7. Коллаж. Изготовление картин из бумаги - 18ч.

7.1. Тема: Беседа об изготовлении картин в технике коллаж.

Теоретические знания: Беседа о технике коллаж. Рассмотрение видов коллажа.

Практическая работа: Знакомство с материалами пригодными для работы

Форма проведения: занятие-инструктаж, беседа

Формы подведения итогов: беседа

7.2. Тема: Выполнение эскиза композиции на тему «Земля и вода»

Теоретические знания: правила композиции

Практическая работа: подготовка эскиза на аллегорическую тему «Земля и вода»,

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос

7.3. Тема: Выполнение фигур людей из бумаги на фанере, с помощью клея ПВА.

Теоретические знания: Умение правильно выполнять рельеф

Практическая работа: выполнение рельефной фигуры человека

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: творческая работа

7.4. Тема: Роспись фигуры красками, украшение бисером, блеском

Теоретические знания: Умение правильно выполнять роспись

Практическая работа: выполнение росписи рельефной фигуры человека

- Форма проведения:* Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 7.5. Тема: Заполнение фона мелкими камушками вокруг фигуры человека.
Теоретические знания: правила выполнения композиции
Практическая работа: выполнение фона камешками
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Мастер-класс
- 7.6. Тема: Лепка травинки, листьев, фантастических цветов, раскраска, укладка на фон.
Теоретические знания: правила выполнения композиции
Практическая работа: выполнение объемных элементов
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: конкурс
- 7.7. Тема: Выполнение декоративных элементов из засушенных цветов. Скалы, камни, берега на клей.
Теоретические знания: правила выполнения композиции
Практическая работа: ракушками выполнить элементы картины.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 7.8. Тема: Выполнение пейзажа на композиции с помощью засушенных цветов.
Теоретические знания: правила выполнения композиции
Практическая работа: выполнить элементы картины из цветов.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности
- 7.9. Тема: Покрытие лаком фигуру человека. Роспись по цветам. Коллаж «Морской царь».
Теоретические знания: правила выполнения детализации
Практическая работа: выполнение элементов детализации
Форма проведения: занятие – зачет, выставка.
Формы подведения итогов: выставка
- 8. Коллаж из растительных материалов - 22ч.**
- 8.1. Тема: Беседа о технике выполнения картин из семян.
Теоретические знания: Знакомство с семенами разных растений.
Практическая работа: рассмотрение семян их классификация, сортировки
Форма проведения: занятие – презентация, викторина
Формы подведения итогов: викторина
- 8.2. Тема: Подготовка эскиза пейзажа «Цветочная поляна»
Теоретические знания: правила композиции
Практическая работа: подготовка эскиза пейзажа
Форма проведения: занятие – викторина
Формы подведения итогов: викторина
- 8.3. Тема: Подготовка семян растений разных по окраске. Листьев.
Теоретические знания: Способы окраски семян
Практическая работа: подготовка эскиза пейзажа
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Опрос
- 8.4. Тема: Перенос эскиза на фон. Окраска формата.
Теоретические знания: подготовка формата
Практическая работа: подготовка эскиза пейзажа
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Опрос
- 8.5. Тема: Укладывание разных по фактуре семян на деревья.
Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы семян.
Практическая работа: укладывание семян

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Опрос

8.6. Тема: Выполнение мелких элементов пейзажа, другого цвета семенами.

Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы семян.

Практическая работа: выполнение мелких деталей

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Мастер-класс

8.7. Тема: Выполнение крупных элементов пейзажа семенами фактурной формы.

Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы семян.

Практическая работа: выполнение мелких деталей

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

8.8. Тема: Заполнение семенами фона пейзажа «Ромашкова»

Теоретические знания: правила выполнения фона

Практическая работа: выполнение плоскостной композиция

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

8.9. Тема: Выкладывание сухими листьями дальнего плана пейзажа.

Теоретические знания: правила выполнения пейзажа

Практическая работа: выполнение плоскостной композиция в пейзаже

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

8.10. Тема: Детализация, уточнение. Придача объема.

Теоретические знания: правила детализации

Практическая работа: выполнение объемной композиции в пейзаже

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

8.11. Тема: Оформление работы, окраска лаком.

Теоретические знания: правила детализации

Практическая работа: оформление работы, окраска

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: конкурс

9. заключительное занятие - 2ч.

9.1 Тема: Отчет. Подведение итогов.

Теоретические знания: Подведение итогов за год. Выделение и поощрение лучших учеников.

Практическая работа: Составление перспективного плана. Выставка.

Форма проведения: занятие – зачёт, выставка; диагностика.

Формы подведения итогов: выставка

1.7. Содержание программы

2 год обучения

1.Вводное занятие - 2ч

1.1. Тема: Вводное занятие.

Теоретические знания: Ознакомить кружковцев с планом работы в кружке. Выявление их интересов по данному направлению. Роль природы в жизни человека.

Практическая работа: Значение охраны природы на современном этапе. Демонстрация творческих работ.

Форма проведения: занятие - путешествие

Формы подведения итогов: путешествие

2. Дымковская глиняная игрушка - 22ч

2.1. Тема: Изучение лепки дымковской игрушки.

Теоретические знания: История глиняной игрушки.
Практическая работа: изучение одного из видов глиняной игрушки.
Форма проведения: занятие-инструктаж, беседа.
Формы подведения итогов: беседа

2.2. Тема: Изготовление эскиза дымковской игрушки.
Теоретические знания: Изучение особенностей композиционного построения
Практическая работа: изготовление эскиза.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

2.3. Тема: Изготовление эскиза дымковской игрушки.
Теоретические знания: Изучение особенностей композиционного построения
Практическая работа: изготовление эскиза
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

2.4. Тема: Обработка глины, теста дымковской игрушки. 1 этап.
Теоретические знания: правила обработки глины
Практическая работа: обработка глины на разных этапах
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Практическое занятие по отработке определенного умения.

2.5. Тема: Обработка глины, теста дымковской игрушки. 2 этап.
Теоретические знания: правила обработки глины
Практическая работа: обработка глины на разных этапах
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Мастер-класс

2.6. Тема: Обработка глины, теста дымковской игрушки. 3 этап.
Теоретические знания: правила обработки глины
Практическая работа: обработка глины на разных этапах
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: конкурс

2.7. Тема: Покрытие эмульсионной краской дымковский рисунок.
Теоретические знания: правила выполнения росписи.
Практическая работа: покрытие эмульсионной краской
Форма проведения: Занятие-выход на природу.
Формы подведения итогов: экскурсия

2.8. Тема: Покрытие эмульсионной краской, дымковский рисунок.
Теоретические знания: правила выполнения росписи.
Практическая работа: покрытие эмульсионной краской
Форма проведения: Занятие-выход на природу.
Формы подведения итогов: экскурсия

2.9. Тема: Роспись дымковской игрушки, цвет.
Теоретические знания: правила выполнения росписи
Практическая работа: нанесение росписи карандашом и красками
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

2.10. Тема: Роспись дымковской игрушки, узоры
Теоретические знания: правила выполнения росписи
Практическая работа: нанесение росписи карандашом и красками
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

2.11. Тема: Роспись дымковской игрушки, лак.
Теоретические знания: правила выполнения росписи
Практическая работа: нанесение росписи карандашом и красками, закрепление лаком.

Форма проведения: занятие – зачёт, выставка

Формы подведения итогов: выставка

3. Пейзаж песочная мозаика - 26ч.

3.1. Тема: Беседа о выполнении из песка пейзажа.

Теоретические знания: Изучение техники песочная мозаика.

Практическая работа: изучение приемов работы

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

3.2. Тема: Выполнение эскиза пейзажа.

Теоретические знания: Правила выполнения композиции

Практическая работа: выполнение эскиза пейзажа

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

3.3. Тема: Выполнение эскиза пейзажа.

Теоретические знания: Правила выполнения композиции

Практическая работа: выполнение эскиза пейзажа

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

3.4. Тема: Заготовка песка, ДВП.

Теоретические знания: Способы обработки песка.

Практическая работа: выполнение заготовки песка

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

3.5. Тема: Нанесение песка на пейзаж. 1 этап.

Теоретические знания: Способы обработки песка.

Практическая работа: соблюдение светотени заготовка песка

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос

3.6. Тема: Нанесение песка на пейзаж. 2 этап.

Теоретические знания: Способы обработки песка.

Практическая работа: соблюдение светотени заготовка песка

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

3.7. Тема: Нанесение песка на пейзаж. 3 этап.

Теоретические знания: Способы обработки песка.

Практическая работа: соблюдение светотени заготовка песка

Форма проведения: Занятие-выход на природу.

Формы подведения итогов: экскурсия

3.8. Тема: Мозаика больших в пейзаже пространств.

Теоретические знания: Способы мозаики из песка .

Практическая работа: мозаика больших и малых пространств.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

3.9. Тема: Мозаика больших в пейзаже пространств.

Теоретические знания: Способы мозаики из песка.

Практическая работа: мозаика больших и малых пространств.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Мастер-класс

3.10. Тема: Выполнение объема за счет клея.

Теоретические знания: создание рельефа.

Практическая работа: выполнение объема за счет клея

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

3.11. Тема: Выполнение мозаики мелких деталей пейзажа.

Теоретические знания: правила выполнения мозаики

Практическая работа: мозаика малых пространств.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

3.12. Тема: Выполнение мозаики мелких деталей пейзажа.

Теоретические знания: правила выполнения мозаики

Практическая работа: мозаика малых пространств.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

3.13. Тема: Уточнение, оживка. Оформление пейзажа.

Теоретические знания: правила детализации

Практическая работа: выполнение уточнения, оживка. Оформление пейзажа

Форма проведения: занятие – выставка

Формы подведения итогов: выставка

4. Мозаика из яичной скорлупы сказочных героев - 36ч.

4.1. Тема: Беседа о технике выполнения скорлупой героев сказки.

Теоретические знания: Изучение техники мозаики из яичной скорлупы.

Практическая работа: изучение приемов работы

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос

4.2. Тема: Сушка, окраска скорлупы.

Теоретические знания: Правила подготовки материалов

Практическая работа: выполнение сушки скорлупы по цвету.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

4.3. Тема: Выбор формата, эскиз сказочных героев.

Теоретические знания: Правила выполнения композиции.

Практическая работа: выполнение эскиза героев сказки.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

4.4. Тема: Выбор формата, эскиз сказочных героев.

Теоретические знания: Правила выполнения композиции.

Практическая работа: выполнение эскиза героев сказки.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: конкурс

4.5. Тема: Выкладывание по контуру рисунка героя сказки.

Теоретические знания: Усвоение свето-тени на примере героев сказок.

Практическая работа: выполнение свето-тени на примере героев сказок.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

4.6. Тема: Заполнение больших пространств контура сказочных героев.

Теоретические знания: Способы работы скорлупой.

Практическая работа: соблюдение светотени скорлупой.

Форма проведения: Занятие-выход на природу.

Формы подведения итогов: экскурсия

4.7. Тема: Заполнение больших пространств контура сказочных героев.

Теоретические знания: Способы работы скорлупой.

Практическая работа: соблюдение светотени скорлупой.

Форма проведения: Занятие-выход на природу.

Формы подведения итогов: экскурсия

- 4.8. Тема: Заполнение скорлупой по тону, сказочных героев.
Теоретические знания: Способы мозаики из скорлупы .
Практическая работа: мозаика больших и малых пространств.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Мастер-класс
- 4.9. Тема: Выполнение скорлупой по тону сказочных героев.
Теоретические знания: Способы мозаики из скорлупы .
Практическая работа: мозаика больших и малых пространств.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 4.10. Тема: Выполнение скорлупой по тону сказочных героев.
Теоретические знания: Способы мозаики из скорлупы.
Практическая работа: мозаика больших и малых пространств.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 4.11. Тема: Наклеивание скорлупы по свету и тени сказочных героев.
Теоретические знания: создание объема.
Практическая работа: выполнение градации света.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности
- 4.12. Тема: Выполнение скорлупой главного героя.
Теоретические знания: правила выполнения мозаики
Практическая работа: мозаика малых пространств.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 4.13. Тема: Выполнение скорлупой главного героя.
Теоретические знания: правила выполнения мозаики
Практическая работа: мозаика малых пространств.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: творческая работа
- 4.14. Тема: Выполнение фона.
Теоретические знания: правила выполнения мозаики фона
Практическая работа: мозаика больших пространств.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: конкурс
- 4.15. Тема: Выполнение фона.
Теоретические знания: правила выполнения мозаики фона
Практическая работа: мозаика больших пространств.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 4.16. Тема: Изготовление и окраска рамки.
Теоретические знания: правила детализации
Практическая работа: выполнение уточнения, оживка. Оформление.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 4.17. Тема: Изготовление и окраска рамки.
Теоретические знания: правила детализации
Практическая работа: выполнение уточнения, оживка. Оформление.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности
- 4.18. Тема: Украшение рамки, лакировка.
Теоретические знания: правила детализации

Практическая работа: выполнение уточнения, оживка. Оформление пейзажа

Форма проведения: занятие – выставка

Формы подведения итогов: выставка

5. Лепка картин из теста-44ч.

5.1. Тема: Беседа о технике керамическое тесто при выполнении груш, яблок.

Теоретические знания: Изучение техники керамическое тесто.

Практическая работа: технология замеса теста

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: Блиц-опрос

5.2. Тема: Составление эскиза натюрморта.

Теоретические знания: Правила выполнения композиции натюрморта.

Практическая работа: выполнение эскиза

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: опрос

5.3. Тема: Составление эскиза натюрморта.

Теоретические знания: Правила выполнения композиции натюрморта.

Практическая работа: выполнение эскиза.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Мастер- класс

5.4. Тема: Подбор ткани для фона.

Теоретические знания: Сочетание цветов.

Практическая работа: составление интерьера фона.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: опрос

5.5. Тема: Лепка деталей натюрморта груши.

Теоретические знания: Правила выполнения деталей натюрморта

Практическая работа: лепка по эскизу

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: опрос

5.6. Тема: Лепка деталей натюрморта груши.

Теоретические знания: Правила выполнения деталей натюрморта

Практическая работа: лепка по эскизу

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

5.7. Тема: Лепка крупных деталей натюрморта корзины, вазы.

Теоретические знания: Правила выполнения главных элементов натюрморта

Практическая работа: лепка по эскизу

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: опрос

5.8. Тема: Лепка мелких деталей натюрморта.

Теоретические знания: Правила выполнения деталей

Практическая работа: лепка по эскизу

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: опрос

5.9. Тема: Лепка мелких деталей натюрморта.

Теоретические знания: Правила выполнения деталей

Практическая работа: лепка по эскизу

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: конкурс

5.10. Тема: Лепка мелких деталей натюрморта.

Теоретические знания: Правила выполнения деталей

Практическая работа: лепка по эскизу

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос

5.11. Тема: Сушка деталей в духовке яблок, груш, листиков.
Теоретические знания: Правила сушки деталей
Практическая работа: сушка, выполнение тона в духовке
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: Блиц-опрос

5.12. Тема: Сушка деталей в духовке яблок, груш, листиков.
Теоретические знания: Правила сушки деталей
Практическая работа: сушка, выполнение тона в духовке
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: Блиц-опрос

5.13. Тема: Сушка деталей в духовке яблок, груш, листиков.
Теоретические знания: Правила сушки деталей
Практическая работа: сушка, выполнение тона в духовке
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: Блиц-опрос

5.14. Тема: Покрытие лаком деталей.
Теоретические знания: выбор частичного закрепления лака.
Практическая работа: частичное закрепление лаком.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

5.15. Тема: Покрытие лаком деталей.
Теоретические знания: выбор частичного закрепления лака.
Практическая работа: частичное закрепление лаком.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

5.16. Тема: Приклеивание элементов натюрморта.
Теоретические знания: Изучение способов приклеивания.
Практическая работа: составление композиции натюрморта на фоне из драпировки.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

5.17. Тема: Приклеивание элементов натюрморта.
Теоретические знания: Изучение способов приклеивания.
Практическая работа: составление композиции натюрморта на фоне из драпировки.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Мастер-класс

5.18. Тема: Приклеивание элементов натюрморта.
Теоретические знания: Изучение способов приклеивания.
Практическая работа: составление композиции натюрморта на фоне из драпировки.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос

5.19. Тема: Окраска элементов лаком.
Теоретические знания: правила оформления работы
Практическая работа: выполнение декорации рамы, окраска.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос

5.20. Тема: Сборка натюрморта в одно целое.
Теоретические знания: правила составления натюрморта
Практическая работа: составление натюрморта
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос

5.21. Тема: Сборка натюрморта в одно целое.

Теоретические знания: правила составления натюрморта

Практическая работа: составление натюрморта

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

5.22. Тема: Выполнение рамки, окраска, лакировка.

Теоретические знания: декорирование натюрморта

Практическая работа: выполнение декорирования

Форма проведения: Занятие-экскурсия

Формы подведения итогов: выставка

6. Инкрустация соломкой панно из букетов цветов-30ч.

6.1. Тема: Беседа об изготовлении из соломки букетов.

Теоретические знания: Беседа о композиции, правилах работы с соломкой

Практическая работа: Правила работы с соломкой

Форма проведения: занятие-инструктаж, беседа.

Формы подведения итогов: беседа

6.2. Тема: Выполнение эскиза букета.

Теоретические знания: Беседа о композиции

Практическая работа: выполнение эскиза

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: конкурс

6.3. Тема: Выполнение эскиза букета.

Теоретические знания: Беседа о композиции

Практическая работа: выполнение эскиза

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос

6.4. Тема: Выполнение эскиза букета.

Теоретические знания: Беседа о композиции

Практическая работа: выполнение эскиза

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: мастер - класс

6.5. Тема: Подготовка формата, окраса.

Теоретические знания: выбор колорита, составление композиции.

Практическая работа: выполнение формата

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос

6.6. Тема: Выполнение больших пространств в букете.

Теоретические знания: умение заготавливать соломку

Практическая работа: выполнение определенного тона соломки

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

6.7. Тема: Выполнение больших пространств в букете.

Теоретические знания: умение заготавливать соломку

Практическая работа: выполнение определенного тона соломки

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: творческая работа

6.8. Тема: Выполнение больших пространств в букете.

Теоретические знания: умение заготавливать соломку

Практическая работа: выполнение определенного тона соломки

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

6.9. Тема: Изготовление мелких элементов букета.

Теоретические знания: Правила работы при выполнении листьев, лепестков.
Практическая работа: выполнение аппликации из соломки
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

6.10. Тема: Изготовление мелких элементов букета.

Теоретические знания: Правила работы при выполнении листьев, лепестков.
Практическая работа: выполнение аппликации из соломки
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

6.11. Тема: Изготовление декоративных элементов букета.

Теоретические знания: Правила работы при выполнении узоров.
Практическая работа: выполнение аппликации из соломки
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

6.12. Тема: Изготовление декоративных элементов букета.

Теоретические знания: Правила работы при выполнении узоров.
Практическая работа: выполнение аппликации из соломки
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: конкурс

6.13. Тема: Выполнение объемных элементов букета.

Теоретические знания: Правила работы при выполнении объемных цветов.
Практическая работа: аппликация больших пространств из соломки
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

6.14. Тема: Выполнение объемных элементов букета.

Теоретические знания: Правила работы при выполнении объемных цветов.
Практическая работа: аппликация больших пространств из соломки
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

6.15. Тема: Выполнение рамки.

Теоретические знания: Правила работы при оформлении
Практическая работа: уточнение и оформление лаком
Форма проведения: занятие – зачёт, выставка
Формы подведения итогов: выставка

7. Коллаж. Изготовление картин из бумаги - 26ч.

7.1. Тема: Беседа о выполнении картин в технике коллаж. Аллегорических картин.

Теоретические знания: Беседа о технике коллаж. Рассмотрение видов коллажа.
Практическая работа: Знакомство с материалами пригодными для работы
Форма проведения: занятие-инструктаж, беседа
Формы подведения итогов: беседа

7.2. Тема: Выполнение эскиза композиции на тему «земля и вода».

Теоретические знания: правила составления композиции
Практическая работа: подготовка эскиза на аллегорическую тему «Земля и вода»,
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

7.3. Тема: Выполнение эскиза композиции на тему «земля и вода».

Теоретические знания: правила составления композиции
Практическая работа: подготовка эскиза на аллегорическую тему «Земля и вода»,
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

7.4. Тема: Выполнение фигур людей из бумаги на фанере, с помощью клея ПВА.

Теоретические знания: Умение правильно выполнять рельеф

- Практическая работа:* выполнение рельефной фигуры человека
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 7.5. Тема: Роспись фигуры красками, украшение бисером, блеском.
Теоретические знания: Умение правильно выполнять роспись
Практическая работа: выполнение росписи рельефной фигуры человека
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: конкурс
- 7.6. Тема: Роспись фигуры красками, украшение бисером, блеском.
Теоретические знания: Умение правильно выполнять роспись
Практическая работа: выполнение росписи рельефной фигуры человека
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 7.7. Тема: Заполнение фона мелкими камушками вокруг фигуры человека.
Теоретические знания: правила выполнения композиции
Практическая работа: выполнение фона камешками
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 7.8. Тема: Заполнение фона мелкими камушками вокруг фигуры человека.
Теоретические знания: правила выполнения композиции
Практическая работа: выполнение фона камешками
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: мастер класс
- 7.9. Тема: Лепка травинок, листьев, фантастических цветов, раскраска, укладка на фон.
Теоретические знания: правила выполнения композиции
Практическая работа: выполнение объемных элементов
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 7.10. Тема: Лепка травинок, листьев, фантастических цветов, раскраска, укладка на фон.
Теоретические знания: правила выполнения композиции
Практическая работа: выполнение объемных элементов
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности
- 7.11. Тема: Выполнение декоративных элементов из ракушек. Скал, камней, берега на клей.
Теоретические знания: правила выполнения декорации
Практическая работа: ракушками выполнить элементы картины.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Блиц-опрос
- 7.12. Тема: Выполнение декоративных элементов из ракушек. Скал, камней, берега на клей.
Теоретические знания: правила выполнения декорации
Практическая работа: ракушками выполнить элементы картины.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: конкурс
- 7.13. Тема: Покрытие лаком фигуру человека. Роспись по ракушкам.
Теоретические знания: правила выполнения детализации
Практическая работа: выполнение элементов детализации
Форма проведения: занятие – выставка.
Формы подведения итогов: выставка
- 8. Коллаж из растительных материалов -28ч.**
- 8.1. Тема: Беседа о технике из срезов дерева птиц, животных.

- Теоретические знания:* Знакомство с разными породами дерева.
Практическая работа: рассмотрение деревьев в их классификация, сортировка
Форма проведения: занятие – презентация, викторина
Формы подведения итогов: викторина
- 8.2. Тема: Подготовка эскиза птиц, животных.
Теоретические знания: правила выполнения эскиза птицы. Животных.
Практическая работа: подготовка эскиза.
Форма проведения: занятие – викторина
Формы подведения итогов: викторина
- 8.3. Тема: Подготовка эскиза птиц, животных.
Теоретические знания: правила выполнения эскиза птицы. Животных.
Практическая работа: подготовка эскиза.
Форма проведения: занятие – викторина
Формы подведения итогов: викторина
- 8.4. Тема: Подготовка рисунка птиц, животных. Окраска формата лаком.
Теоретические знания: Способами окраски формата
Практическая работа: подготовка эскиза птицы.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Блиц-опрос
- 8.5. Тема: Перенос эскиза на формат.
Теоретические знания: подготовка формата
Практическая работа: подготовка эскиза птицы.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Мастер-класс
- 8.6. Тема: Подготовка пород дерева. Выполнение срезов из них.
Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы дерева.
Практическая работа: правила укладывание срезов.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Блиц-опрос
- 8.7. Тема: Подготовка пород дерева. Выполнение срезов из них.
Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы дерева.
Практическая работа: правила укладывание срезов.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Блиц-опрос
- 8.8. Тема: Выполнение мелких деталей срезами, птиц, животных.
Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы срезов.
Практическая работа: выполнение мелких деталей
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Опрос, конкурс
- 8.9. Тема: Выполнение мелких деталей срезами, птиц, животных.
Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы срезов.
Практическая работа: выполнение мелких деталей
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 8.10. Тема: Выполнение крупных деталей, птиц, животных.
Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы срезов дерева.
Практическая работа: выполнение крупных деталей
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности
- 8.11. Тема: Выполнение крупных деталей, птиц, животных.
Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы срезов дерева.

Практическая работа: выполнение крупных деталей
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Блиц-опрос

8.12. Тема: Выполнение деталей большими срезами птиц, животных.

Теоретические знания: правила выполнения срезов дерева

Практическая работа: выполнение плоскостной композиции

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос

8.13. Тема: Выполнение деталей большими срезами птиц, животных.

Теоретические знания: правила выполнения срезов дерева

Практическая работа: выполнение плоскостной композиции

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос

8.14. Тема: Окраска и оформление рамки

Теоретические знания: правила детализации

Практическая работа: оформление работы, окраска

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос

9. заключительное занятие - 2ч.

9.1 Тема: Отчет. Подведение итогов.

Теоретические знания: Подведение итогов за год. Выделение и поощрение лучших учеников.

Практическая работа: Составление перспективного плана. Выставка.

Форма проведения: занятие – зачёт, выставка; диагностика.

Формы подведения итогов: выставка

1.8. Содержание программы 3 года обучения

1. Экскурсионное занятие - 2ч

1.1. Тема: Занятие экскурсия.

Теоретические знания: Роль природы в жизни человека. Природа в полотнах художников.

Практическая работа: Значение охраны природы на современном этапе. Демонстрация творческих работ.

Форма проведения: занятие - путешествие

Формы подведения итогов: путешествие

2. Глиняная игрушка - 22ч

2.1. Тема: Изучение лепки филимоновской игрушки.

Теоретические знания: История филимоновской глиняной игрушки.

Практическая работа: изучение одного из видов глиняной игрушки.

Форма проведения: занятие-инструктаж, беседа.

Формы подведения итогов: беседа

2.2. Тема: Изготовление эскиза филимоновской игрушки.

Теоретические знания: Изучение особенностей композиционного построения

Практическая работа: изготовление эскиза.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос

2.3. Тема: Изготовление эскиза филимоновской игрушки.

Теоретические знания: Изучение особенностей композиционного построения

Практическая работа: изготовление эскиза.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

- 2.4. Тема: Обработка глины, теста филимоновской игрушки. 1 этап.
Теоретические знания: правила обработки глины
Практическая работа: обработка глины на разных этапах
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности
- 2.5. Тема: Обработка глины, теста филимоновской игрушки. 2 этап.
Теоретические знания: правила обработки глины
Практическая работа: обработка глины на разных этапах
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 2.6. Тема: Обработка глины, теста филимоновской игрушки. 2 этап.
Теоретические знания: правила обработки глины
Практическая работа: обработка глины на разных этапах
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: конкурс
- 2.7. Тема: Покрытие эмульсионной, филимоновской рисунок.
Теоретические знания: правила выполнения росписи.
Практическая работа: покрытие эмульсионной краской
Форма проведения: Занятие-выход на природу.
Формы подведения итогов: экскурсия
- 2.8. Тема: Роспись филимоновской игрушки, цвет.
Теоретические знания: правила выполнения росписи.
Практическая работа: покрытие эмульсионной краской, роспись.
Форма проведения: Занятие-выход на природу.
Формы подведения итогов: опрос
- 2.9. Тема: Роспись филимоновской игрушки, цвет.
Теоретические знания: правила выполнения росписи
Практическая работа: нанесение росписи карандашом и красками
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Мастер-класс
- 2.10. Тема: Роспись филимоновской игрушки, лакировка
Теоретические знания: правила выполнения росписи
Практическая работа: нанесение росписи карандашом и красками
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 2.11. Тема: Роспись филимоновской игрушки, лакировка
Теоретические знания: правила выполнения росписи
Практическая работа: нанесение росписи карандашом и красками, закрепление лаком.
Форма проведения: занятие – зачёт, выставка
Формы подведения итогов: творческая работа, выставка
- 3. Натюрморт из цветов, песочная мозаика - 26ч.**
- 3.1. Тема: Беседа о выполнении из песка натюрморта.
Теоретические знания: Изучение техники песочная мозаика.
Практическая работа: Правила выполнения композиции натюрморта.
Форма проведения: занятие – презентация
Формы подведения итогов: Блиц-опрос
- 3.2. Тема: Выполнение эскиза натюрморта.
Теоретические знания: Правила выполнения композиции натюрморта.
Практическая работа: выполнение эскиза
Форма проведения: занятие – викторина;
Формы подведения итогов: Викторина
- 3.3. Тема: Выполнение эскиза натюрморта.

Теоретические знания: Правила выполнения композиции натюрморта.
Практическая работа: выполнение эскиза
Форма проведения: занятие – викторина;
Формы подведения итогов: Викторина

3.4. Тема: Заготовка песка, ДВП.
Теоретические знания: Способы обработки песка.
Практическая работа: заготовка песка
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

3.5. Тема: Нанесение песка на эскиз.1 этап.
Теоретические знания: Способы обработки песка.
Практическая работа: нанесение песка
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Мастер-класс

3.6. Тема: Нанесение песка на эскиз.1 этап.
Теоретические знания: Способы обработки песка.
Практическая работа: нанесение песка
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

3.7. Тема: Нанесение песка на цветы.2 этап.
Теоретические знания: соблюдение светотени
Практическая работа: нанесение песка по свету.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

3.8. Тема: Мозаика больших в натюрморте пространств.
Теоретические знания: соблюдение светотени
Практическая работа: нанесение песка мозаика больших пространств
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

3.9. Тема: Выполнение объема за счет клея на вазе.
Теоретические знания: соблюдение светотени
Практическая работа: выполнение объема за счет клея
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

3.10. Тема: Выполнение объема за счет клея на вазе.
Теоретические знания: соблюдение светотени
Практическая работа: выполнение объема за счет клея
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Блиц-опрос

3.11. Тема: Выполнение мозаики мелких деталей: лепестков. Узоров.
Теоретические знания: соблюдение светотени
Практическая работа: нанесение песка мозаика малых пространств.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

3.12. Тема: Выполнение мозаики мелких деталей: лепестков. Узоров.
Теоретические знания: соблюдение светотени
Практическая работа: нанесение песка мозаика малых пространств.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: конкурс

3.13. Тема: Уточнение, оживка. Оформление натюрморта.
Теоретические знания: правила оформления картины
Практическая работа: выполнение объема за счет клея

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: творческая работа

4. Мозаика из яичной скорлупы натюрморта с фруктами - 36ч.

4.1. Тема: Беседа о технике из скорлупы натюрморта.

Теоретические знания: Изучение техники мозаики из яичной скорлупы.

Практическая работа: изучение приемов работы

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Виртуальное путешествие

4.2. Тема: Сушка, окраска скорлупы.

Теоретические знания: Правила подготовки материалов

Практическая работа: выполнение сушки скорлупы по цвету.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос

4.3. Тема: Сушка, окраска скорлупы.

Теоретические знания: Правила подготовки материалов

Практическая работа: выполнение сушки скорлупы по цвету.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

4.4. Тема: Выбор формата, эскиз натюрморта с фруктами.

Теоретические знания: Правила выполнения натюрморта с фруктами.

Практическая работа: выполнение эскиза натюрморта.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

4.5. Тема: Выкладывание контура рисунка вазы, фруктов.

Теоретические знания: Усвоение свето-тени на примере героев сказок.

Практическая работа: выполнение свето-тени на примере героев сказок.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

4.6. Тема: Выкладывание контура рисунка вазы, фруктов.

Теоретические знания: Усвоение свето-тени на примере героев сказок.

Практическая работа: выполнение свето-тени на примере героев сказок.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Мастер-класс

4.7. Тема: Заполнение больших пространств драпировки, ваза.

Теоретические знания: Способы работы скорлупой.

Практическая работа: соблюдение светотени скорлупой.

Форма проведения: Занятие-выход на природу.

Формы подведения итогов: Экскурсия

4.8. Тема: Заполнение больших пространств драпировки, ваза.

Теоретические знания: Способы работы скорлупой.

Практическая работа: соблюдение светотени скорлупой.

Форма проведения: Занятие-выход на природу.

Формы подведения итогов: опрос

4.9. Тема: Заполнение скорлупой по тону яблок, груш.

Теоретические знания: Способы мозаики из скорлупы яблок, груш.

Практическая работа: мозаика больших и малых пространств.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

4.10. Тема: Выполнение скорлупой по тону листьев, ягод.

Теоретические знания: Способы мозаики из скорлупы по тону.

Практическая работа: мозаика больших и малых пространств.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

- Формы подведения итогов:* опрос
- 4.11. Тема: Выполнение скорлупой по тону листьев, ягод.
Теоретические знания: Способы мозаики из скорлупы по тону.
Практическая работа: мозаика больших и малых пространств.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 4.12. Тема: Наклеивание скорлупы по цвету, яблок, груш.
Теоретические знания: создание объема .
Практическая работа: выполнение градации света.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 4.13. Тема: Выполнение скорлупой орнамента на вазе.
Теоретические знания: правила выполнения мозаики на вазе.
Практическая работа: мозаика малых пространств.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: конкурс
- 4.14. Тема: Выполнение скорлупой орнамента на вазе.
Теоретические знания: правила выполнения мозаики на вазе.
Практическая работа: мозаика малых пространств.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Блиц-опрос
- 4.15. Тема: Выполнение фона.
Теоретические знания: правила выполнения мозаики фона
Практическая работа: мозаика больших пространств.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Блиц-опрос
- 4.16. Тема: Изготовление и окраска рамки.
Теоретические знания: правила детализации
Практическая работа: выполнение уточнения, оживка. Оформление.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Блиц-опрос
- 4.17. Тема: Изготовление и окраска рамки.
Теоретические знания: правила детализации
Практическая работа: выполнение уточнения, оживка. Оформление.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: творческая работа
- 4.18. Тема: Украшение рамки, лак.
Теоретические знания: правила детализации
Практическая работа: выполнение уточнения, оживка. Оформление пейзажа
Форма проведения: занятие – выставка.
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности
- 5. Лепка картин из теста пейзажей - 46ч.**
- 5.1. Тема: Беседа о технике керамическое тесто при выполнении пейзажа.
Теоретические знания: Продолжаем изучение технику керамическое тесто.
Практическая работа: технология замеса теста
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: блиц-опрос
- 5.2. Тема: Составление эскиза пейзажа.
Теоретические знания: Правила выполнения композиции пейзажа.
Практическая работа: выполнение эскиза
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

- 5.3. Тема: Составление эскиза пейзажа.
Теоретические знания: Правила выполнения композиции пейзажа.
Практическая работа: выполнение эскиза
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос
- 5.4. Тема: Подбор ткани для фона.
Теоретические знания: Правила выполнения фона.
Практическая работа : лепка по эскизу
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос
- 5.5. Тема: Лепка деталей пейзажа.
Теоретические знания: Правила выполнения композиции пейзажа.
Практическая работа: лепка по эскизу
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности
- 5.6. Тема: Лепка деталей пейзажа.
Теоретические знания: Правила выполнения композиции пейзажа.
Практическая работа: лепка по эскизу
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос
- 5.7. Тема: Лепка крупных деталей коряги, дубов, избушки.
Теоретические знания: Правила выполнения крупных деталей.
Практическая работа: лепка по эскизу
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: Мастер-класс
- 5.8. Тема: Лепка мелких деталей пенек, грибы, кустик.
Теоретические знания: Правила выполнения деталей
Практическая работа : лепка по эскизу
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос
- 5.9. Тема: Лепка мелких деталей пенек, грибы, кустик.
Теоретические знания: Правила выполнения деталей
Практическая работа: лепка по эскизу
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос
- 5.10. Тема: Лепка мелких деталей листьев, цветов.
Теоретические знания: Правила выполнения деталей
Практическая работа: лепка по эскизу
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос
- 5.11. Тема: Лепка мелких деталей листьев, цветов.
Теоретические знания: Правила выполнения деталей
Практическая работа: лепка по эскизу
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос
- 5.12. Тема: Окраска элементов акриловыми красками.
Теоретические знания: выполнения росписи деталей акриловой краской.
Практическая работа : частичное закрепление краской.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: самоанализ деятельности
- 5.13. Тема: Сушка всех цветных деталей в духовке.
Теоретические знания: Правила сушки деталей

Практическая работа: сушка, выполнение тона в духовке
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос

5.14. Тема: Сушка всех цветных деталей в духовке.
Теоретические знания: Правила сушки деталей
Практическая работа: сушка, выполнение тона в духовке
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: Блиц-опрос

5.15. Тема: Покрытие лаком деталей.
Теоретические знания: покрытие лаком деталей
Практическая работа: частичное закрепление лаком.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос

5.16. Тема: Приклеивание элементов пейзажа.
Теоретические знания: Изучение способов приклеивания.
Практическая работа: составление композиции деталей пейзажа.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: конкурс

5.17. Тема: Приклеивание элементов пейзажа.
Теоретические знания: Изучение способов приклеивания.
Практическая работа: составление композиции деталей пейзажа.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос

5.18. Тема: Приклеивание элементов на фон.
Теоретические знания: Изучение способов приклеивания.
Практическая работа: составление композиции деталей пейзажа.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос

5.19. Тема: Окраска элементов лаком.
Теоретические знания: правила декорирования
Практическая работа: выполнение декорирования
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос

5.20. Тема: Собираение пейзажа в одно целое.
Теоретические знания: Изучение способов приклеивания.
Практическая работа: составление композиции деталей пейзажа.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: выставка

5.21. Тема: Собираение пейзажа в одно целое.
Теоретические знания: Изучение способов приклеивания.
Практическая работа: составление композиции деталей пейзажа.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения
Формы подведения итогов: опрос

5.22. Выполнение рамки, окраска, лак.
Теоретические знания: правила оформления работы
Практическая работа: выполнение декорации рамы, окраска.
Форма проведения: Занятие-экскурсия
Формы подведения итогов: Виртуальная экскурсия

5.23. Выполнение рамки, окраска, лак.
Теоретические знания: правила оформления работы
Практическая работа: выполнение декорации рамы, окраска.
Форма проведения: Занятие-экскурсия

Формы подведения итогов: экскурсия

6. Инкрустация соломкой панно сказочных героев -30ч.

6.1. Тема: Беседа об изготовлении из соломки сказки.

Теоретические знания: Беседа о композиции, правилах работы с соломкой

Практическая работа: Правила работы с соломкой

Форма проведения: занятие-инструктаж, беседа.

Формы подведения итогов: беседа

6.2. Тема: Выполнение эскиза сказки

Теоретические знания: Беседа о композиции эскиза сказки.

Практическая работа: выполнение эскиза

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

6.3. Тема: Выполнение эскиза сказки

Теоретические знания: Беседа о композиции эскиза сказки.

Практическая работа: выполнение эскиза

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

6.4. Тема: Выполнение эскиза сказки

Теоретические знания: Беседа о композиции эскиза сказки.

Практическая работа: выполнение эскиза

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

6.5. Тема: Подготовка фона, окраска. Нанесение эскиза.

Теоретические знания: выбор колорита, составление композиции.

Практическая работа: выполнение формата

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

6.6. Тема: Выполнение больших пространств.

Теоретические знания: умение заготавливать соломку

Практическая работа: выполнение определенного тона соломки

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

6.7. Тема: Выполнение больших пространств.

Теоретические знания: умение заготавливать соломку

Практическая работа: выполнение определенного тона соломки

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

6.8. Тема: Выполнение больших пространств пейзажа сказки.

Теоретические знания: умение заготавливать соломку

Практическая работа: выполнение определенного тона соломки

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

6.9. Тема: Выполнение больших пространств пейзажа сказки.

Теоретические знания: умение заготавливать соломку

Практическая работа: выполнение определенного тона соломки

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: Мастер-класс

6.10. Тема: Изготовление мелких элементов сюжета.

Теоретические знания: Правила работы при выполнении мелких элементов.

Практическая работа: выполнение аппликации из соломки

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

6.11. Тема: Изготовление декоративных элементов одежды.
Теоретические знания: Правила работы при выполнении узоров одежды.
Практическая работа : выполнение аппликации из соломки
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

6.12. Тема: Изготовление декоративных элементов одежды.
Теоретические знания: Правила работы при выполнении узоров одежды.
Практическая работа: выполнение аппликации из соломки
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: конкурс

6.13. Тема: Выполнение объемных элементов растений
Теоретические знания: Правила работы при выполнении объемных растений.
Практическая работа: аппликация больших пространств из соломки
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: творческая работа

6.14. Тема: Выполнение объемных элементов растений
Теоретические знания: Правила работы при выполнении объемных растений.
Практическая работа: аппликация больших пространств из соломки
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Блиц-опрос

6.15. Тема: Выполнение рамки. Покраска элементов.
Теоретические знания: Правила работы при оформлении
Практическая работа: уточнение и оформление лаком
Форма проведения: занятие – зачёт, выставка
Формы подведения итогов: выставка

7. Коллаж. Изготовление картин из бумаги. - 24ч.

7.1. Тема: Беседа о выполнении картин в технике коллаж. Веселых картин.
Теоретические знания: Беседа о технике коллаж. Рассмотрение видов коллажа.
Практическая работа: Знакомство с материалами пригодными для работы
Форма проведения: занятие-инструктаж, беседа
Формы подведения итогов: беседа

7.2. Тема: Выполнение эскиза композиции на тему «Забава».
Теоретические знания: правила композиции
Практическая работа: подготовка эскиза на аллегорическую тему «Земля и вода»,
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

7.3. Тема: Выполнение эскиза композиции на тему «Забава».
Теоретические знания: правила композиции
Практическая работа: подготовка эскиза на аллегорическую тему «Земля и вода»,
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

7.4. Тема: Выполнение фигур людей из кожи на фанере, с помощью иголки и нитки, клея.
Теоретические знания: Умение правильно выполнять рельеф
Практическая работа: выполнение рельефной фигуры человека
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Мастер-класс

7.5. Тема: Набивка фигуры ватой, украшение бисером, пуговицами.
Теоретические знания: Умение правильно выполнять валяние.
Практическая работа: выполнение валяния фигуры человека.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

7.6. Тема: Набивка фигуры ватой, украшение бисером, пуговицами.

Теоретические знания: Умение правильно выполнять валяние.

Практическая работа: выполнение валяния фигуры человека.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: бриф-опрос

7.7. Тема: Заполнение фона тканью, кожей вокруг фигуры человека.

Теоретические знания: правила выполнения композиции

Практическая работа: выполнение фона кожей.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

7.8. Тема: Кройка травинок, листьев, фантастических цветов, набивка, укладка на фон.

Теоретические знания: правила выполнения композиции

Практическая работа: выполнение объемных элементов

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: творческая работа

7.9. Тема: Кройка травинок, листьев, фантастических цветов, набивка, укладка на фон.

Теоретические знания: правила выполнения композиции

Практическая работа: выполнение объемных элементов

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

7.10. Тема: Выполнение декоративных элементов из пуговиц, нитей. (фигура, волосы, лицо)

Теоретические знания: правила выполнения композиции

Практическая работа: пуговицами выполнить элементы картины.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: конкурс

7.11. Тема: Выполнение декоративных элементов из пуговиц, нитей. (фигура, волосы, лицо)

Теоретические знания: правила выполнения композиции

Практическая работа: пуговицами выполнить элементы картины.

Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

7.12. Тема: Покрытие блеском фигуры человека. Выкладывание бисером.

Теоретические знания: правила выполнения детализации

Практическая работа: выполнение элементов детализации

Форма проведения: занятие – зачёт, выставка.

Формы подведения итогов: выставка

8. Коллаж из растительных материалов. - 28ч.

8.1. Тема: Беседа о технике из шишек ёлки, цветов.

Теоретические знания: Знакомство с техникой коллаж из шишек.

Практическая работа: рассмотрение шишек их классификация.

Форма проведения: занятие – презентация, викторина

Формы подведения итогов: викторина

8.2. Тема: Подготовка эскиза букета в корзине.

Теоретические знания: правила композиции

Практическая работа: подготовка эскиза букета

Форма проведения: занятие – викторина

Формы подведения итогов: викторина

8.3. Тема: Подготовка эскиза букета в корзине.

Теоретические знания: правила композиции

Практическая работа: подготовка эскиза букета

Форма проведения: занятие – викторина

Формы подведения итогов: викторина

8.4. Тема: Подготовка рисунка, ткань. Окраска ДВП лаком.

Теоретические знания: Способы окраски дВП.

Практическая работа: подготовка эскиза букета.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

8.5. Тема: Перенос эскиза на ДВП.
Теоретические знания: подготовка формата
Практическая работа: перенос эскиза букета
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Блиц-опрос

8.6. Тема: Подготовка разных шишек. Окраска их.
Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы шишки.
Практическая работа: укладывание шишек на изделие.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Блиц-опрос

8.7. Тема: Подготовка разных шишек. Окраска их.
Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы шишки.
Практическая работа: укладывание шишек на изделие.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: Мастер-класс

8.8. Тема: Выполнение мелких деталей, лепестков семенами шишек.
Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы семена шишек.
Практическая работа: выполнение мелких деталей
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

8.9. Тема: Выполнение крупных деталей корзины.
Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы шишки.
Практическая работа: выполнение крупных деталей
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

8.10. Тема: Выполнение крупных деталей корзины.
Теоретические знания: Умение подобрать нужные формы шишки.
Практическая работа: выполнение крупных деталей
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: конкурс

8.11. Тема: Выполнение орнаментов, деталей букета.
Теоретические знания: правила выполнения орнамента, деталей букета.
Практическая работа: выполнение орнамента и деталей.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

8.12. Тема: Выполнение орнаментов, деталей букета.
Теоретические знания: правила выполнения орнамента, деталей букета.
Практическая работа: выполнение орнамента и деталей.
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

8.13. Тема: Окраска и оформление рамки.
Теоретические знания: правила детализации
Практическая работа: выполнение объемной композиции в пейзаже
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.
Формы подведения итогов: опрос

8.14. Тема: Окраска и оформление рамки.
Теоретические знания: правила детализации
Практическая работа: оформление работы, окраска
Форма проведения: Практическое занятие по отработке определенного умения.

Формы подведения итогов: опрос

9. заключительное занятие - 2ч.

9.1 Тема: Подведение итогов.

Теоретические знания: Подведение итогов за год. Выделение и поощрение лучших учеников.

Практическая работа: Составление перспективного плана. Выставка.

Форма проведения: занятие – зачёт, выставка; диагностика.

Формы подведения итогов: выставка

2. ВОСПИТАНИЕ

2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

— формирование и развитие предметных знаний и целей;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание становления экологической культуры личности и общества как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человека с природой;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- создать условия для воспитания бережности и аккуратности при работе с природным

материалом;

- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого ребенка, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развивать творческие умения, навыки и способности, совершенствовать интеллектуальные умения;
- развитие эмоциональной и волевой сферы.

2.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация учебного занятия, в ходе которого в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты,

полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День здоровья «Здоровье – путь к успеху».	Сентябрь	Беседа	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
2.	Праздник урожая.	Октябрь	Творчество	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
3.	Выставка рисунков «Осень в моем селе».	Ноябрь	Выставка	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
4.	Праздник «Моя мама лучше всех»	Декабрь	Творчество	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
5.	Акция «Мастерская деда мороза».	Декабрь	Акция	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
6.	«Новогодний бал».	Январь	Творчество	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
7.	Конкурс «Покормите птиц зимой».	Февраль	Конкурс	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
8.	Конкурс поделок «Мой край – родной Белгородчина».	Март	Конкурс	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
9.	Выставка «Природа и фантазия»	Май	Выставка	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы аттестации и контроля

Для контроля знаний предусмотрено:

1. вводное тестирование - в начале учебного года;
2. текущее тестирование - в течение учебного года;
3. промежуточное тестирование - по окончании изучения раздела программы;
4. итоговое тестирование - в конце учебного года;
5. собеседование;

6. решение кроссвордов;
7. решение ситуационных задач;
8. демонстрация практических умений;
9. проведение викторин;
10. проведение конкурсов, соревнований, экскурсий, опытов.

Аттестация учащихся включает в себя:

- входной контроль учащихся. Форма – собеседование, тест;
- промежуточный контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – тест;
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – тест.

Вид контроля	Цель	Содержание (тема)	Форма	Критерии
Входной	Определение начальных показателей развития личности, знаний.	Показатели: знание основных понятий.	Беседа	
Промежуточный	Мониторинг показателей развития личности, знаний	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечить знаниями в области экологического мониторинга окружающей среды; - научить выявлять закономерности в массиве первичных данных, используя моделирование комплексных процессов социальной и природной среды; - развивать умение самоорганизации и рефлексивного отношения к своей деятельности 	наблюдение	Приложения 1, наблюдение за обучающимися.
Итоговый	Определение показателей развития личности, знаний, изменившихся за год	Показатели: знание основных понятий.	Тестирование	Приложения 2, наблюдение за учащимися.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы является защита индивидуальных исследовательских проектов по экологии.

3.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2021 г.	31 мая 2022 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в нед. по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2022 г.	31 мая 2023 г.	108	72	216, 6 часов в неделю	3 раза в нед. по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	108	72	216, 6 часов в неделю	3 раза в нед. по 2 часа

3.3. Методическое обеспечение

Программа предусматривает различные **формы работы**, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение материала: теоретические, практические занятия и экскурсии, предполагает использование, развивающих навыков творческой деятельности: коллективно творческих дел, групповой и индивидуальной работы.

В основе каждого раздела программы использованы **инновационные технологии**: которые вырабатывает у детей умение выстраивать свою деятельность, видеть её перспективу; коллективно творческие дела, способствующие педагогике сотрудничества.

Для реализации программы необходимо использовать следующие **материалы и оборудование**: видеофильмы с приемами работы кистью, дискеты, которые используются; иллюстрации растений и животных, карточки с кроссвордами и тестовыми заданиями, упражнения, развивающие навыки росписи и компоновки.

Материалы для аранжировки: кисти, краски, фанера, эскизы, ножницы, клей, лак мебельный, нож, лезвия, бумага. Материалы для композиции: яичная скорлупа, соломка, ракушки, семена, шишки, кожа (заменитель), туалетная бумага, окрашенный песок, ветки деревьев (разные), тесто, ткань.

3.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;

- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- оперативно извещает руководство школы о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

Материально-техническое обеспечение: Для реализации программы необходимо использовать следующие **материалы и оборудование:** видеофильмы с приемами работы кистью(ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий»), дискеты, которые используются; иллюстрации растений и животных, карточки с кроссвордами и тестовыми заданиями, упражнения, развивающие навыки росписи и компоновки. (презентации на диске).

- Учительский стол – 1
- Демонстрационный стол - 1
- Стол ученический – 9.
- Стулья ученические –18.
- Стул учительский – 1.
- Шкаф – 6
- Доска с магнитным покрытием – 1
- Компьютер
- Экран

Мультимедийный проектор

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Ш. Хордман, Ф. Стил «Полная энциклопедия. Древний мир». Москва. «Эксмо» 2007.
2. Л.А. Данильченко, А.Г. Ивлев, «Объёмные картины из кожи» Ростов- на- Дону «Феникс» 2006г.
3. О.В. Свиридова, Изобразительное искусство « Предметная неделя в школе» «Волгоград» 2007г.
4. Б.М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс» Москва «Просвещение» 2007г.
5. Ю.С. Рябцев «История русской культуры 18-19 веков» Москва «Владос» 2001г.
6. Т.Я Шпикалова «Изобразительное искусство во 2 классе» Москва, «Просвещение» 1984г.
7. «Батик в интерьере» Ростов-на-Дону 2005г.
8. Н.А. Гузик, Н.В. Зеликова, «Учебный путеводитель по художественной культуре России» «Просвещение» Москва 2002г.
9. Мир энциклопедий. «Шедевры живописи», «Аванта» 2007г.
10. Н.Дубенюк, «История русской культуры» Москва «Эксмо»
- 11.К. Стародуб, «Поделки из природных материалов» «Владос»2006г.
12. Солёное тесто. Москва, «Эксмо»,2003г.
13. Л.Г. Богачкина, Б.М. Богачкин, «Линогравюра в школе»
14. А.Ф. Гольдштейн, «Зодчество» Москва, «Просвещение» 1979

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

1..История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».

1. Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год
- 2.Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год
- 3.В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» Волгоград 2011
- 4.К. Стародуб, «Поделки из природных материалов» «Владос»2006г.
5. Н.А. Гузик, Н.В. Зеликова, «Учебный путеводитель по художественной культуре России» «Просвещение» Москва 2002г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Промежуточный контроль образовательных результатов

Целевое назначение разделов учебного плана	Планируемые результаты	Показатели	Критерии оценки	Баллы
<p>Обеспечить знаниями в области экологического мониторинга окружающей среды; научить выявлять закономерности в массиве первичных данных, используя моделирование комплексных процессов социальной и природной среды; Развивать умение самоорганизации и рефлексивного отношения к своей деятельности</p>	<p>Личностный планируемый результат</p>	<p>Уровень включенности в решение кейса</p>	<p>Не включен в решение кейса, основной мотив общение и развлечение</p>	<p>0</p>
			<p>Периодически активно включается в решение кейса, но мотив новых знаний неустойчив</p>	<p>1</p>
			<p>Вовлечен в решение исследовательского кейса, имеет устойчивый мотив на получение новых знаний и результата</p>	<p>2</p>
		<p>Уровень личной ответственности за взятую на себя часть работы</p>	<p>Не отвечает за взятые на себя обязательства, не выполняет запланированную часть работы</p>	<p>0</p>
			<p>Уровень ответственности за взятые на себя обязательства средний: запланированную работу делает в большинстве случаев, но качество внимание не обращает</p>	<p>1</p>
			<p>Уровень ответственности за взятые на себя обязательства высокий: запланированную работу делает в полном объеме и качественно</p>	<p>2</p>
		<p>Умение доводить начатую работу до конца</p>	<p>«Человек-процесс», цели не ставит, конечный результат не отслеживает</p>	<p>0</p>
			<p>«Человек-процесс», ставит цели деятельности, но конечный результат теряет из виду.</p>	<p>1</p>
			<p>«Человек-результат», ставит цели деятельности, отслеживает результат</p>	<p>2</p>
		<p>Уровень навыка оценки и самооценки</p>	<p>Навык оценки и самооценки не сформирован; оценка и самооценка не опирается на объективные показатели, зависит от настроения и прочих внешних причин.</p>	<p>0</p>
			<p>Навык оценки и самооценки сформирован на среднем уровне; оценка и самооценка опирается на объективные показатели, но может зависеть от настроения и прочих внешних причин</p>	<p>1</p>

		Навык оценки и самооценки сформирован на высоком уровне; оценка и самооценка опирается на объективные показатели, не зависит от настроения и прочих внешних причин	2
Метапредметный планируемый результат	Умение работать с информацией	Демонстрирует не умение самостоятельно работать с информацией: анализировать текст, выделять ключевые моменты; анализировать числовые данные; строить схемы и модели Допускает много ошибок.	0
		Демонстрирует частичное умение работать с информацией: анализировать текст, выделять ключевые моменты; анализировать числовые данные; строить схемы и модели. Но может допускать ошибки. Часто нуждается в помощи педагога	1
		Демонстрирует умение самостоятельно работать с информацией: анализировать текст, выделять ключевые моменты; анализировать числовые данные; строить схемы и модели	2
		Плохо понимает роль и потребности каждого из элементов системы «Человек - природа - общество», в результате делит все на «белое» и «черное». Не может прогнозировать последствия исключения отдельных элементов из системы.	0
	Степень осознания возможных объективных противоречий в системе «Человек - природа - общество»	В принципе понимает роль и потребности ключевых элементов системы «Человек - природа - общество». Знает положительное и отрицательное воздействие некоторых из них на другие элементы системы. Прогнозирует последствия исключения	1
		Хорошо понимает роль и потребности каждого из элементов системы «Человек - природа - общество». Видит положительное и отрицательное воздействие каждого из них на другие элементы системы. Может прогнозировать последствия	2
	Качество подготовленного отчета	Отчет подготовлен не качественно, пропущены различные пункты, демонстрирует не понимание значения отдельных этапов (нарушена логика, нет целостности)	0
		Отчет подготовлен хорошо, включает все пункты плана, демонстрирует некоторое не понимание значения отдельных этапов (несколько нарушена логика, нет целостности)	1

			Отчет подготовлен качественно, включает все пункты плана, демонстрирует понимание значения каждого этапа (присутствует логика)	2
Предметный планируемый результат	Уровень знаний в области экологического мониторинга (в рамках решаемого кейса)		Не знает и не понимает задачи экологического мониторинга. Уровень знаний по решаемому кейсу не достаточен. Методика выбрана по случайному принципу, изучена плохо.	0
			Задачи экологического мониторинга понимает в общих чертах. Уровень знаний по решаемому кейсу достаточен, но не превышает заданного контекстом кейса. Методика кейса больше выбрана интуитивно, чем обосновано	1
			Знает и понимает задачи экологического мониторинга. Уровень знаний по решаемому кейсу превосходит представленный в кейсе материал. Методика выбрана обосновано.	2
	Умение моделировать взаимосвязи в системе «Человек - природа - общество»		Не знает ключевые элементы системы «Человек - природа - общество», способы влияния этих элементов друг на друга и ключевые ответные реакции. Модель построить не может.	0
			Знает основные элементы системы «Человек - природа - общество», имеет представление о некоторых способах влияния этих элементов друг на друга и ответных реакций. Модель построит с некоторыми упущениями.	1
			Знает большинство элементов системы «Человек - природа - общество», имеет представление о способах влияния этих элементов друг на друга и ответных реакций. Модель построит выделяя главные и второстепенные связи.	2

0-11 баллов - низкий уровень освоения программы
12-20 баллов - средний уровень освоения программы
21-24 - высокий уровень освоения программы

Итоговый контроль

Целевое назначение разделов учебного плана	Планируемые результаты	Показатели	Критерии оценки	Баллы
Развитие способности учитывать возможные объективные противоречия в интересах разных сторон; формирование опыта различных способов трансляции результатов экологического мониторинга; развитие умения самоорганизации и рефлексивного отношения к своей деятельности	Личностный планируемый результат	Уровень написание исследовательской работы	Не включен в написание исследовательской работы, основной мотив общение и развлечение	0
			Периодически включается в написание исследовательской работы, но мотив новых знаний неустойчив	1
			Вовлечен в написание исследовательской работы, имеет устойчивый мотив на получение нового продукта	2
		Уровень личной ответственности за взятую на себя часть работы	Не отвечает за взятые на себя обязательства, не выполняет запланированную часть работы	0
			Уровень ответственности за взятые на себя обязательства средний: запланированную работу делает в большинстве случаев, но качество внимание не обращает	1
			Уровень ответственности за взятые на себя обязательства высокий: запланированную работу делает в полном объеме и качественно	2
		Умение доводить начатую работу до конца	«Человек-процесс», цели не ставит, конечный результат не отслеживает	0
			«Человек-процесс», ставит цели деятельности, но конечный результат теряет из виду.	1
			«Человек-результат», ставит цели деятельности, отслеживает результат	2
		Уровень навыка оценки и самооценки	Навык оценки и самооценки не сформирован; оценка и самооценка не опирается на объективные показатели, зависит от настроения и прочих внешних причин.	0
			Навык оценки и самооценки сформирован на среднем уровне; оценка и самооценка опирается на объективные показатели, но может зависеть от настроения и прочих внешних причин	1

			Навык оценки и самооценки сформирован на высоком уровне; оценка и самооценка опирается на объективные показатели, не зависит от настроения и прочих внешних причин настроения и прочих внешних причин.	2
	Метапредметный планируемый результат	Умение договариваться, приходить к общему решению в группе (для обучающихся в группе)	Не принимает чужую точку зрения	0
			Способен принять чужую точку зрения при вмешательстве третьей стороны. Не настаивает на своей точке зрения, не стремится аргументировано ее отстоять	1
			Умеет конструктивно договариваться, прислушивается к доводам других	2
		Умение представлять продукт из расчета на аудиторию	Представляет продукт без учета интересов аудитории.	0
			При представлении продукта учитывает интересы аудитории, но допускает некоторые из основных ошибок	1
			При представлении продукта учитывает интересы аудитории	2
	Предметный планируемый результат	Качество написанной исследовательской работы (см оценочный лист «Исследовательская работа»)	низкий	0
			средний	1
			высокий	2
		Качество подготовленной презентации (см оценочный лист «Презентация»)	низкий	0
			средний	1
			высокий	2

0-7 баллов - низкий уровень освоения программы

8-13 баллов - средний уровень освоения программы

14-16 - высокий уровень освоения программы

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Карта № I

**Диагностическая карта уровня освоения обучающимися дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

группа № _____ возраст _____ год обучения _____
_____ учебный год

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Стартовый контроль						Уровень усвоения программного материала												
								1-е полугодие						2-е полугодие						
		Теория			Практика			Теория			Практика			Теория			Практика			
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
	A=	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
	B=	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

1. Ключ: 0-низкий уровень
1- средний уровень
2- высокий уровень

2. Ключ: А низкий = Сумма всех «0» по каждому столбцу
А средний = Сумма всех «1» по каждому столбцу
А высокий = Сумма всех «2» по каждому столбцу
3. Ключ: Б низкий = А низкий разделить на количество детей
Б средний = А средний разделить на количество детей
Б высокий = А высокий разделить на количество детей

Педагог дополнительного образования _____

Диагностическая карта
уровня освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих)
программ

_____ учебный год

Детское объединение возраст, год обучения)	Кол-во обучающихся			Высокий уровень (кол-во обучающихся)						Средний уровень (кол-во обучающихся)						Низкий уровень (кол-во обучающихся)					
				Теория			Практика			Теория			Практика			Теория			Практика		
	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года
1 группа																					
2 группа																					
Итого (кол-во):																					
Итого: (%)																					

Педагог дополнительного образования _____

Протокол результатов промежуточной аттестации (учебный год)

Детское объединение _____

Группа № _____ год обучения _____

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа _____

Фамилия, имя отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Результаты промежуточной аттестации:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)	
		Теория	Практика
<i>Итого:</i> (количество)		_____ <i>высокий</i>	_____ <i>высокий</i>
		_____ <i>средний</i>	_____ <i>средний</i>
		_____ <i>низкий</i>	_____ <i>низкий</i>

Примечание: уровни освоения программы в таблице отмечаем так - высокий - «в», средний - «с», низкий - «н».

По результатам промежуточной аттестации:

_____ обучающихся переведены на _____ год обучения;

_____ обучающихся окончили обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Педагог дополнительного образования _____

**Методические рекомендации по использованию различных форм и методов
организации педагогической деятельности.**

При реализации программы уместно использовать различные элементы разных образовательных технологий как традиционных, так и инновационных.

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются элементы педагогических образовательных технологий:

- а) технология объяснительно-иллюстрированного обучения;
- б) технология игрового обучения;
- в) технология системно – деятельностного подхода;
- г) технология «Кейс - стади»;
- д) технология «Портфолио»

Основными формами работы при организации учебных занятий являются: беседа, рассказ, ситуационные игры, практическая работа по образцу с использованием технологических карт изготовления поделок. В основном это *комбинированные учебные занятия*. Для закрепления полученных знаний и навыков уместно использовать выставки детских творческих работ.

Программа предусматривает практическую деятельность с широким использованием разнообразного материала: природный материал (стебли растений, дерево, шишки, желуди, каштаны, мох), бросовый материал, бумага, картон, клей.

Практические занятия носят, как правило, закрепляющий или обобщающий характер. В программе на практическую работу отводится значительно большее количество учебных часов, чем на теоретические занятия. Большая роль отводится помощи педагога при выполнении практических заданий, так чтобы юный «творец» не потерял живого интереса к культурному наследию своей страны. Данный вид деятельности используется во всех разделах общеобразовательной программы «Природная мастерская».

Ситуационная учебная игра учит учащихся анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, в разрешении которых существенно не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения ролевых игр показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, интеллектуальному развитию. С помощью учебной игры целесообразно проводить контрольный опрос, закреплять полученные теоретические знания о правилах поведения в той или иной экологической ситуации.

На этапе сбора природного материала уместно проводить *экскурсии*, так как экскурсия – это поход группы со специальным заданием (по общеобразовательной программе - это сбор природного материала). Эта форма организации учебного занятия решает комплекс разноплановых задач по организации эффективной практики в процессе получения профильного результата.

Примерные тестовые вопросы, на выявления УУД.

Входной контроль.

1. В какую погоду лучше всего заготавливать природный материал?

- А) дождливую
- Б) сухую, солнечную
- В) сырую, туманную

2. В чем удобно хранить природный материал?

- А) в пакетах
- Б) конвертах
- В) коробках

3. Что такое эскиз?

- А) схематичный рисунок будущей идеи
- Б) готовая композиция
- В) образец изделия

4. Что такое композиция?

- А) связь различных частей в единое целое
- Б) предварительный набросок
- В) один из видов декоративно-прикладного искусства

5. Какой клей чаще других используется для создания плоских, флористических композиций?

- А) клей ПВА
- Б) силикатный клей
- В) клей «момент»

6. Монохромное цветовое сочетание это?

- А) различные оттенки серого
- Б) сочетание всех цветов спектра
- В) сочетание контрастных цветов

7. Как расписывается дымковская игрушка?

- А) узор строго геометрический
- Б) поперечные разноцветные полосы
- В) сплошная свободная роспись

8. Что такое оригами?

- А) искусство складывания фигур из бумаги
- Б) дизайн интерьера с помощью цветочных композиций
- В) вид печатной графики

9. Что такое аранжировка?

- А) искусство составления букетов и композиций из цветов
- Б) вид росписи
- В) способ обработки природного материала

10. Что такое квиллинг?

- А) объемные поделки из бумаги
- Б) аппликация из бумаги
- В) искусство бумагокручения

11. Бересту нужно заготавливать.

- А) с живого дерева
- Б) с погибшего дерева
- В) с молодых берез

12. Материал, из которого изготавливается дымковская игрушка?

- А) глина
- Б) пластилин
- В) дерево

Промежуточный контроль.

1. Как называется аппликация из мелких деталей?

- а) мозаика;
- б) бисероплетение.

2. Чем отличаются деревья от кустарников?

- а) у дерева один ствол, а у кустарника несколько стволиков;
- б) у дерева один корень, а у кустарника несколько корней.

3. Как называются поделки из природного материала?

- а) набор или коллекция;
- б) игрушка или сувенир.

4. Пронумеруй правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

- а) Разметить детали по шаблону
- б) Составить композицию
- в) Вырезать детали
- г) Наклеить на фон

5. Что относится к природному материалу?

- а) желуди
- б) пластмасса
- в) фольга

6. Как называется предварительный набросок?

- а) эскиз;
- б) аппликация;
- в) рисунок;
- г) чертеж.

7. Мастер, делающий посуду из глины – это:

- а) скульптор;
- б) архитектор;
- в) гончар;
- г) повар.

8. Пластилин – это:

- а) сорт глины;
- б) материал, созданный человеком;
- в) природный материал;
- г) строительный материал.

9. Продолжи пословицу: «Не боги горшки обжигают, а ...»:

- а) повара;
- б) печи;
- в) мастера;
- д) солнце.

10. Бумага - это:

- а) инструмент;
- б) материал;
- б) приспособление;
- д) продукт.

Итоговый контроль.

1) Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

- этюд;

- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

2) При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- ниткография;
- рисование тычком;
- батик;
- напыление;
- графика.

3) Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

4) При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- ниткография;
- рисование тычком;
- фитография;
- батик;
- графика.

5) Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитография»:

Варианты ответов:

- выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- расстелить газету на рабочем столе;
- набрать краску на зубную щётку;
- взять ножницы;
- подсушить рисунок;

6) Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

- Эрмитаж
- Третьяковская галерея
- Русский музей
- Лувр

7) Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- Красный и золотой
- Желтый и черный
- Белый и синий
- Оттенки зеленого.

8) Где впервые появилось искусство оригами?

- В Китае;
- в Японии;
- в) в России;
- г) в Англии.

Уровень развития и сплоченности детского коллектива определяется по методике «**Какой у нас коллектив**» А. Н. Лутошкина.

Цель данной диагностической методики состоит в выявлении степени сплоченности детского коллектива – школьного класса, творческого кружка, спортивной секции, клуба, школьного детского объединения и т.д. Ведь от этого во многом зависит и личностное развитие входящего в тот или иной коллектив ребенка. Детский коллектив, как мы уже отмечали, является одним из важнейших условий этого развития.

Приводимая ниже достаточно известная и неоднократно апробированная методика А.Н.Лутошкина как раз и позволяет изучить детский коллектив, определить, насколько школьники удовлетворены своим коллективом, насколько они считают его спаянным, крепким, единым.

Ход выполнения

Педагог объясняет школьникам, что любой коллектив (в том числе и их собственный) в своем развитии проходит ряд ступеней и предлагает им ознакомиться с

образными описаниями различных стадий развития коллективов. Далее педагог просит ребят определить, на какой стадии развития находится их коллектив.

Образное описание стадий развития коллектива

1 ступень. «Песчаная россыпь». Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь – сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок – отнесет часть песка, что лежит с краю подальше, дунет ветер посильней – разнесет песок в стороны, пока кто-нибудь не сгребет его в кучу. Бывает так и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый человек сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом – не желают находить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение людей, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

2 ступень. «Мягкая глина». Известно, что мягкая глина – материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (а таким может быть в группе и формальный лидер детского объединения, и просто авторитетный школьник, и классный руководитель или руководитель кружка) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины. На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не все получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, достижение какой-либо цели происходит с трудом. Скрепляющим звеном зачастую являются формальная дисциплина и требования старших. Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что ребята всегда бывают внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

3 ступень. «Мерцающий маяк». В штормящем море мерцающий маяк и начинающему и опытному мореходу приносит уверенность, что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не потерять световые всплески из виду. Заметьте, маяк не горит постоянным светом, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся в группе коллектив тоже подает каждому сигналы «так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща,

помогать друг другу, дружить. Но желание – это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже очень частных вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка» – актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей «непохожестью», индивидуальностью.

Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность группы. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и во всей школе. Видим проявления активности всплесками, да и то не у всех.

4 ступень. «Алый парус». Алый парус – символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника – знающие и надежные организаторы и авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в соседних классах, отрядах, и иногда ее члены приходят на помощь, когда их просят об этом.

Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это положение может быть исправлено.

5 ступень. «Горящий факел». Горящий факел – это живое пламя, горячим материалом которого является тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для «Алого паруса». Но не только это. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на вершины, спускаясь в ущелья, пробивая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплоченного объединения. Настоящий коллектив – тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего пылающего сердца дорогу другим.

Обработка полученных данных

На основании ответов школьников педагог может определить по пятибалльной шкале (соответствующей пяти ступеням развития коллектива) степень их удовлетворенности своим классным коллективом, узнать, как оценивают школьники его спаянность, единство в достижении общественно значимых целей. Вместе с тем удастся определить тех ребят, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистических отношений, довольных и недовольных этими отношениями.