


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ»  
АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**Принята**

на заседании педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 6

**Утверждаю:**

Директор МБУ ДО «СЮН»  
  
И.Ю. Налесник  
Приказ № 58  
от 31 августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ЧУДО-ГЛИНА»**

Возраст обучающихся - 7 - 10 лет  
Срок реализации - 3 года обучения  
Уровень сложности программы:  
1 год – стартовый, 2,3 год - базовый

Автор-составитель:  
Сердюк Татьяна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Алексеевский городской округ,  
2023 г.

**Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Чудо - глина»** художественной направленности по познавательному и творческому видам деятельности.

**Автор-составитель программы:** Сердюк Татьяна Алексеевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» Алексеевского городского округа.

**Год разработки авторской** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы - 2022 год.

**Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Чудо - глина»** рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета МБУ ДО «СЮН» от «31» августа 2023 года, протокол № 6.

Программа утверждена в статусе «авторская» в 2023 г. и рекомендована к использованию в рамках учреждения (Приказ от «31» августа 2023 года № 58).

Председатель педагогического совета



/Саввина С.Д./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4-8
1.2. Учебный план .....	9
1.3. Учебно-тематический план 1 год обучения .....	10-11
1.4. Содержание программы 1 год обучения .....	12-19
1.5. Учебно-тематический план 2 год обучения .....	20-22
1.6. Содержание программы 2 год обучения .....	23-30
1.7. Учебно-тематический план 3 год обучения .....	31-32
1.8. Содержание программы 3 год обучения .....	33-42
2. Воспитание	
2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	43
2.2. Формы и методы воспитания.....	44
2.3. Условия воспитания, анализ результатов .....	44
2.4. Календарный план воспитательной работы.....	45
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	47
3.1. Формы аттестации .....	47
3.2. Календарный учебный график.....	48
3.3. Методическое обеспечение и методические материалы.....	49
3.4. Условия реализации программы .....	49
Список литературы .....	52-53
Приложения 1 .....	54-61
Приложения 2 .....	62-64
Приложение 3 .....	65-67
Приложение 4 .....	68-69
Приложение 5 .....	70-73

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) художественно направленной программа «Чудо - глина».

**Тематический цикл** - художественно-эстетический

**Предметная область** - декоративно-прикладное творчество, художественная обработка материала.

**Форма обучения** - очная.

**Форма организации работы** - на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы:

- групповая - основная форма проведения занятий. Коллективная деятельность помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным;
- индивидуальная - предусматривает работу с одарёнными детьми. Педагог может помочь ученику в углубленном изучении предмета. Данная форма обучения результативна и на ранних этапах ознакомления с предметом, т.к. учащиеся поступают в группы с разным уровнем подготовки.

**Функциональное предназначение** - дополнительной общеобразовательной программы.

В качестве материала для практических занятий используются природный материал (глина различных оттенков, ангобы из глины). В процессе занятий дети должны научиться готовить глину для лепки, уметь пользоваться стеками, составлять эскизы поделок, изготавливать картинки из глины, выполнять глиняные поделки в цвете. Особое внимание при проведении занятий следует обратить на ознакомление с правилами техники безопасности при работе с соответствующими инструментами и приспособлениями.

**Уровни сложности.**

**1 год** - стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**2 , 3 год** - базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательнотематического направления программы.

**Особенности программы:**

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;

- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел.

**Новизна программы:** данная дополнительная общеобразовательная программа «Чудо-глина» программа заключается в том, что за основу взята новая технология изготовления лепных изделий с дополнительным освоением техники декоративно-прикладного искусства. Такое сочетание способствует более углублённому овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности. Программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о промыслах, второй год представлен теми же помыслами только в более широком понимании. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучения. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли. Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста. Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.

Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, красками.

**Актуальность** программы состоит в гармонии развития личности в приобщении детей к художественным ценностям. В современном мире успешный человек должен быть всесторонне развит. А данная программа через знакомство и приобщение к прикладному искусству оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей учащихся. Кроме этого лепка обеспечивает духовно-нравственное и трудовое воспитание учащихся. Также, лепка, как одно из старейших ремесел, направлена на сохранение традиционной культуры.

**Педагогическая целесообразность** данной программы - возможность «пробы сил» детей в данном виде творчества - изготовление поделок из природного материала, содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценке воспитанников. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Дети среднего звена нуждаются в том, чтобы результат их деятельности - созданное ими изделие - прежде всего, удовлетворял бы их самих, а также вызывал бы одобрение их сверстников и взрослых. А это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, навыков и умений, приобретаемых в объединение.

**Цель** данной программы - формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих

работы из глины. Дать знания учащимся о народных промыслах, традициях. Раскрытие творческого потенциала личности учащихся посредством декоративно-прикладного искусства «лепка».

### **Задачи программы**

#### ***Личностные:***

- воспитание уважение к результатам своего и чужого труда; воспитания трудолюбия, усидчивости, аккуратности; воспитание социальнокоммуникативных качеств: вежливости доброжелательности, приветливости; воспитание осознанной потребности в здоровом образе жизни; воспитание способности радоваться успехам других; формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме; формирование навыков здорового образа жизни; - воспитание умения работать в коллективе.

#### ***Регулятивные:***

-самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.

#### ***Познавательные:***

-самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.

Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

#### ***Коммуникативные:***

- владеть диалоговой формой речи. Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.

Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при совместной работе. Договариваться и приходить к общему решению.

Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

#### ***Адресат программы***

Так как программа направлена на обучение младших школьников (8-11 лет), то основными принципами обучения являются: наглядность, систематичность, последовательность, доступность, принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, принцип единства группового и

индивидуального обучения. Последовательность изучения тем, перетекает от простого к сложному. Тем самым, формируя новые практические умения и навыки у детей, открывая возможности для творчества и позитивного отношения к труду. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и позволяет каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение.

Сроки реализации программы объединения «Чудо - глина» осуществляется из расчета: 1,2 и 3 год обучения - 144 часа в год. При этом теоретических часов - 30% , а практических - 70% от общего количества часов.

Она способствует развитию специальных знаний и умений, тесно связана с изобразительным искусством.

Программа подразумевает следующий режим занятий 36 учебных недель в год. Для обучающихся обучения проходят по 4 часа в неделю (2/2). Занятия проводятся во второй половине дня, учебные занятия спаренные, продолжительностью 2 часа по 45 минут, перерыв 15 минут.

**Методы обучения:**

Словесный - (беседа, рассказ, сообщение);

Наглядный - (личный показ педагога, репродукции, книги);

Методы самостоятельной работы - (выполнение домашних заданий).

Практикумы - форма организации учебного процесса; самостоятельное выполнение учащимися практических и лабораторных работ. Проводится, как правило, при завершении крупных разделов учебных курсов или в конце периода обучения

Творческие мастерские - особая форма занятий, сочетающая урочную и внеурочную творческую, исследовательскую деятельность обучающихся.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:** в результате обучения по данной дополнительной образовательной программе.

**Обучающиеся 1-го года обучения должны знать и уметь:**

- историю керамики и её современные развития, уметь приготовить глину к работе;

- знать виды глины;

- использовать приёмы и методы работы с глиной;

- выполнять простейшие изделия из глины.

**Обучающиеся 2-го года обучения должны знать и уметь:**

- правильно приготовить глину для керамических изделий;

- составить эскизы задуманного изделия;

- обладать технологией работы с глиной.

- декорировать вылепленные изделия различными способами, правильно оформить завершённую работу

**Обучающиеся 3-го года обучения должны знать и уметь:**

- основные приемы и технику работы с глиной;

- соблюдать технику и правила безопасности при работе с глиной;
- уметь свободно расписывать глиняные изделия;
- уметь работать в коллективе;
- участвовать в выставках и конкурсах.

**Способы определения результативности** усвоения знаний отслеживание результатов обучения ведется с помощью критериев оценки уровня знаний, умений и навыков, путем мониторинга 3 раза в год.

По результатам оценки качества знаний, умений и навыков каждый обучающийся набирает определенное количество баллов, что позволяет педагогу определить его уровень овладения материалом. Процедура оценивания - собеседование, тестирование (по критериям), выставки.

После окончания курса обучения по программе «Чудо-глина», у ребят формируется база знаний, умений и навыков, позволяющим им самостоятельно работать с глиной, способной гармонично взаимодействовать с окружающим миром.



## 1.2. УЧЕБНЫЙ - ПЛАН

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		1 год	2 год	3 год	
1	Вводное занятие	4	6	6	Входное тестирование
2	Сырье , инструменты, дополнительные материалы	4	6	4	
3	Декорирование глиняных изделий	-	8	8	
4	Лепка простых изделий	12			
5	Народная глиняная игрушка	52			
6	Лепка из цельного куска глины	12	26		
7	Изделия второй сложности: составление композиции	12		20	Промежуточное тестирование
8	Изделия третьей сложности: пустотелые игрушки	14	10		
9	Знакомство с историей керамических изделий	16	12		
10	Лепка сосудов		42	18	
11	Изготовление глиняных картинок		16	48	
12	Изготовление глиняных тарелок	14	10	20	
13	Изготовление сувениров	-	-	16	
14	изготовление сложных изделий		6		
15	Итоговое занятие	4	2	4	Итоговое тестирование Мини-выставка
	<b>Количество часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	

### 1.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 1 год обучения

№	Разделы программ и темы учебных занятий	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	<b>Вводное занятие:</b> 1.1. Набор детей в детское объединение. Знакомство с планом работы объединения. 1.2. Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Знакомство с художественной керамикой.	4	2	2
2.	<b>Сырьё, инструменты, дополнительные материалы.</b> 2.1. Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для работы с глиной. 2.2. Этапы приготовления глины для работы, изучение основных приёмов лепки: отрываем ,раскатываем, соединяем	4	2	2
3.	<b>Лепка простых изделий.</b> 3.1. Подготовка глины, изучение технологии изготовления игрушек конструктивным, скульптурным, комбинированным способом. 3.2. Лепка рыбки. 3.3. Лепка улитки 3.4. Лепка птицы. 3.5. Оправка и сушка готовых изделий (рыбка, улитка, птицы) 3.6. Побелка и роспись игрушек.	12	2	10
4.	<b>Народная глиняная игрушка</b> 4.1. Изучение особенностей лепки народной глиняной игрушки. Изучение основных приемов росписи дымковской, филимоновской, тверской игрушки. Изучение особенностей лепки народной дымковской, филимоновской, тверской игрушек. (4 ч.) 4.2. Дымковская глиняная игрушка, история её возникновения и развития. 4.3. Подготовка глины. Изучение технологии выполнения дымковской «Жар- птицы». 4.4. Декорирование игрушки «жар-птица» методом налепа. 4.5. Оправка и детальная проработка. Сушка изделия. 4.6. Изучение основных элементов росписи дымковской игрушки. 4.7. Побелка игрушки. Роспись «жар-птицы». 4.8. Оправка изделия, детальная проработка. 4.9. Лепка дымковской барышни с украшениями. 4.10. Технология изготовления дымковской барыни. 4.11. Лепка барыни с украшениями. 4.12. Декорирование глиняной игрушки. 4.13. Покрывание белилами, первоначальная роспись. 4.14. Детальная роспись. 4.15. Выполнение барышни с котёнком или куклой. 4.16. Лепка барыни с котенком.	52	14	38

	<p>4.17. Декорирование барыни методом нале па.</p> <p>4.18. Оправка готовой глиняной игрушки.</p> <p>4.19. Роспись игрушки барыня с котенком.</p> <p>4.20. Изучение особенностей лепки тверской игрушки.</p> <p>4.21. Лепка рыбки с использованием технологии тверской игрушки.</p> <p>4.22. Лепка петушка.</p> <p>4.23. Лепка уточки.</p> <p>4.24. Оправка игрушек. Сушка.</p> <p>4.25. Роспись игрушек</p>			
5.	<p><b>Лепка из цельного куска глины</b></p> <p>5.1. Изучение лепки коня из цельного куска глины.</p> <p>5.2. Лепка собаки.</p> <p>5.3. Детальная проработка изделий.</p> <p>5.4. Роспись коня.</p> <p>5.5. Роспись собаки.</p> <p>5.6. Оправка изделий, покрытие лаком.</p>	12	2	10
6.	<p><b>Изделия второй сложности: составление композиции</b></p> <p>6.1. Лепка композиции «Птичий двор», «У колодца».</p> <p>6.2. Подготовка глины. Лепка основы для композиции и птиц.</p> <p>6.3. Лепка фигурок барышни и мужика.</p> <p>6.4. Лепка композиции. Оправка и детальная проработка.</p> <p>6.5. Покрытие белилами, первоначальная роспись.</p> <p>6.6. Роспись композиции.</p>	12	2	10
7.	<p><b>Изделия третьей сложности: пустотелые игрушки</b></p> <p>7.1. Технология лепки пустотелых свистулек по мотивам народной глиняной игрушки.</p> <p>7.2. Этапы лепки пустотелых игрушек (барашка, петушок, уточка).</p> <p>7.3. Этапы выполнения отверстий для свистулек.</p> <p>7.4. Лепка свистульки в форме птицы.</p> <p>7.5. Лепка свистульки в форме животных.</p> <p>7.6. Оправка, сушка, обжиг свистулек.</p> <p>7.7. Роспись свистулек.</p>	14	2	12
8.	<p><b>8. Изготовление сложных изделий. Знакомство с историей керамических изделий</b></p> <p>8.1. «В гостях угончаров» - знакомство с историей керамики и её место в жизни человека.</p> <p>8.2. Технология ручной лепки: лепка коробочки с крышкой. Подготовка глины (4 ч.)</p> <p>8.3. Этапы выполнения коробочки.</p> <p>8.4. Этапы выполнения крышки для коробочки.</p> <p>8.5. Декорирование коробочки.</p> <p>8.6. Оправка и обжиг изделия.</p> <p>8.7. Роспись коробочки растительными элементами.</p>	16	2	14
9.	<p><b>Изготовление глиняных тарелок:</b></p> <p>9.1. Вытягивание: лепка миски.</p> <p>9.2. Этапы выполнения миски.</p> <p>9.3. Лепка миски из цельного куска.</p> <p>9.4. Лепка миски из жгутов.</p>	14	2	12

	9.5. Лепка миски методом раскатывания. 9.6. Роспись миски ангобом. 9.7. Роспись миски керамическими красками.			
10.	<b>Итоговое занятие</b> 10.1. Оформление экспозиции творческих работ. 10.2. Проведение выставки.	4	2	2
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

#### **1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ 144 часа. ГЛИНЯНАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА**

##### **1. Вводное занятие. (4 часа)**

##### **1.1. Набор детей в детское объединение. Знакомство с планом работы объединения.**

Теоретическое занятие: принятие детей в объединение, ознакомление с планом работы.

Форма занятия: вводное учебное занятие.

##### **1.2. Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Знакомство с художественной керамикой.**

Теоретическое занятие: Краткое ознакомление с художественными промыслами, почему они возникли, и какое значение имеют в быту человека. Какие традиции сохранил человек. Просмотр литературы и иллюстраций по ДПИ. Изделия из керамики, их возникновение и современное развитие.

Форма занятия: вводное учебное занятие.

##### **2. Сырье, инструменты, дополнительные материалы. (4 часа)**

##### **2.1. Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для работы с глиной.**

Теоретическое занятие: ознакомление с разными видами глины, способами её приготовления для работы. Какие инструменты необходимо использовать в работе с глиной.

Форма занятия: сообщение новых знаний.

##### **2.2. Этапы приготовления глины для работы, изучение основных приёмов лепки: отрываем, раскатываем, соединяем.**

Практическая работа: приготовление глины.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и способов действия.

##### **3. Лепка простейших изделий из глины. (12 часов)**

##### **3.1. Подготовка глины, изучение технологии изготовления игрушек конструктивным, скульптурным, комбинированным способом.**

Теоретическое занятие: представление о том, что разные формы создаются разными способами, разными движениями рук. Лепка игрушек конструктивным способом, скульптурным, комбинированным.

Практическая работа: изучение приёмов лепки.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и способов действия.

### **3.2. Лепка рыбки.**

Практическая работа: изготовление эскизов, лепка рыбки.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и способов действия.

### **3.3. Лепка улитки.**

Практическая работа: изготовление эскизов, лепка улитки.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и способов действия.

### **3.4. Лепка птицы.**

Практическая работа: изготовление эскизов, лепка птиц различной формы.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и способов действия.

### **3.5. Оправка и сушка готовых изделий (рыбка, улитка, птицы)**

Практическая работа: детальная проработка выполненных игрушек. Сушка игрушек.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и способов действия.

### **3.6. Побелка и роспись игрушек.**

Практическая работа: приготовление белил, покрытие игрушек.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и способов действия.

## **4. Народная глиняная игрушка. (52 часа)**

### **4.1. Изучение особенностей лепки народной глиняной игрушки.**

Изучение основных приемов росписи дымковской, филимоновской, тверской игрушки. Изучение особенностей лепки народной дымковской, филимоновской, тверской игрушек.

Иметь представление о разнообразии народной глиняной игрушки, её цветовой гамме. В чем различие между дымковской, филимоновской и тверской игрушками.

Форма занятия: сообщение новых знаний и умений.

### **4.2. Дымковская глиняная игрушка, история её возникновения и развития.**

Теоретическое занятие: краткое изучение истории дымковской игрушки. Просмотр фигурок дымковских барышень, животных. Особенность отличия дымковской палитры - яркость, праздничность.

Практическая работа: изготовление эскизов дымковской игрушки.

### **4.3. Подготовка глины. Изучение технологии выполнения дымковской «Жар-птицы».**

Практическая работа: подготовка глины к работе, составление эскиза дымковской жар-птицы.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

### **4.4. Декорирование игрушки «жар-птица» методом налепа.**

Практическая работа: лепка игрушки, декорирование методом налепа.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

### **4.5. Оправка и детальная проработка. Сушка изделия.**

Практическая работа: детальная проработка. Сушка изделия.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

### **4.6. Изучение основных элементов росписи дымковской игрушки.**

Практическая работа: освоение основных приемов росписи дымковской игрушки.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

### **4.7. Побелка игрушки. Роспись «жар-птицы».**

Практическая работа: побелка игрушки. Роспись «жар-птицы».

Форма проведения: сообщение новых. Учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

### **4.8. Оправка изделия, детальная проработка.**

Практическая работа: роспись жар птицы.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

### **4.9. Лепка дымковской барышни с украшениями.**

Теоретическое занятие: Изучение этапов лепки барышни, ознакомление с методами налепа и декорирования изделия. Техника росписи барышень заключается в герметичности элементов (тычок, линия, полосочка, точка.)

Практическая работа: изучение основных приёмов лепки дымковской барыни.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

### **4.11. Лепка барыни с украшениями.**

Практическая работа: лепка барыни с украшениями.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

### **4.12. Декорирование глиняной игрушки.**

знаний и умений.

### **4.13. Покрытие белилами, первоначальная роспись.**

Практическая работа: покрытие белилами, первоначальная роспись.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых

знаний и умений

#### **4.14. Детальная роспись.**

Практическая работа: роспись барыни.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.15. Выполнение барышни с котёнком или куклой.**

Практическая работа: этапы выполнения барышни с котёнком или куклой.  
Декорирование изделия.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.16. Лепка барыни с котенком.**

Практическая работа: лепка барыни с котенком.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.17. Декорирование барыни методом налепа.**

Практическая работа: декорирование барыни методом налепа.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.18. Оправка готовой глиняной игрушки.**

Практическая работа: завершение лепки, просушка изделия, покрытие белилами.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.19. Роспись игрушки барыня с котенком.**

Практическая работа: применение дымковской росписи барышень.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **4.20. Изучение особенностей лепки тверской игрушки.**

Просмотр иллюстраций и рисунков тверской игрушки. Проведение анализа различия дымковской и тверской игрушек. Отличительная черта тверской игрушки является её рельефное украшение в виде маленьких чешуек и оборки. Роспись яркими красками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.21. Лепка рыбки с использованием технологии тверской игрушки.**

Практическая работа: Лепка рыбки с использованием технологии тверской игрушки.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.22. Лепка петушка.**

Практическая работа: лепка по мотивам тверской игрушки петушка.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.23. Лепка уточки.**

Практическая работа: лепка по мотивам тверской игрушки уточки.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.24. Оправка игрушек. Сушка.**

Практическая работа: оправка игрушек «петушок». Сушка, подготовка к росписи.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.25. Роспись игрушек.**

Практическая работа: роспись игрушки с применением элементов тверской росписи.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **5. Изучение приемов лепки из цельного куска глины. (12 часов)**

**5.1. Изучение лепки коня из цельного куска глины.** Теоретическое занятие: Лепка фигурки «коня» из цельного куска глины скульптурным способом. Исходная форма - удлинённый овал, который получается, при раскатывании шара круговыми движениями и слегка вытягивая его, или изменяя форму.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **5.2. Лепка собаки.**

Практическая работа: лепка собаки из цельного куска глины.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **5.3. Детальная проработка изделий.**

Практическая работа:

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **5.4. Роспись коня.**

Практическая работа: Роспись «коня» выполняют кистью и тычками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **5.5. Роспись собаки.**

Практическая работа: роспись «собаки» выполняют кистью и тычками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **5.6. Оправка изделий, покрытие лаком.**

Практическая работа: детальная прорисовка глиняных игрушек, покрытие лаком.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **6. Изделия второй сложности. (14 часов)**



### **6.1. Лепка композиции «Птичий двор», «У колодца».**

Проявляя творческую активность в сочетании с импровизацией по мотивам народной глиняной игрушки, выполняется композиция, которая состоит как из фигурок людей, так и животных.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **6.2. Подготовка глины. Лепка основы для композиции и птиц.**

Практическая работа: подготовка глины. Лепка основы для композиции.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **6.3. Лепка фигурок барышни и мужика.**

Практическая работа: применение приемов лепки фигурок людей.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **6.4. Лепка композиции.**

Практическая работа: составление композиции.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **6.5. Оправка и детальная проработка.**

Практическая работа: оправка и детальная проработка.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **6.6. Покрытие белилами, первоначальная роспись.**

Практическая работа: Подбор цветовой гаммы для композиции.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

### **6.7. Роспись композиции.**

Практическая работа: роспись композиции «птичий двор», «у колодца»

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

## **7. Изделия третьей сложности. (14 часов)**

### **7.1. Технология лепки пустотелых свистулек по мотивам народной глиняной игрушки.**

Расширение знаний из области декоративно - прикладного искусства. Продолжение знакомства с творчеством народных мастеров, освоение основных приемов лепки свистульки.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **7.2. Этапы лепки пустотелых игрушек (барашка, петушок, уточка).**

Практическая работа: лепка (барашка)

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **7.3. Этапы выполнения отверстий для свистулек.**

Практическая работа: этапы выполнения отверстий для свистулек.  
Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **7.4. Лепка свистульки в форме птицы.**

Практическая работа: лепка уточки.  
Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **7.5. Лепка свистульки в форме животных.**

Практическая работа: лепка свистульки в форме котёнка.  
Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **7.6. Оправка, сушка, обжиг свистулек.**

Практическая работа: оправка, сушка, обжиг свистулек.  
Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **7.7. Роспись свистулек.**

Практическая работа: роспись свистулек в свободном стиле.  
Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **8. Изготовление сложных изделий. Знакомство с историей керамических изделий. (16 часов)**

#### **8.1. «В гостях у гончаров» - знакомство с историей керамики и её место в жизни человека.**

Теоретические знания: беседы об истории возникновения керамики и гончарном круге. Просмотр литературы.

Форма проведения: сообщение новых знаний и умений.

#### **8.2. Технология ручной лепки: лепка коробочки с крышкой. Подготовка глины.**

Форма проведения: Научиться лепке с моделирования простых геометрических фигур - куба, призмы, сферы, пирамиды или конуса.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

Практическая работа: лепка коробочки двумя технологиями (удалением глины или раскатыванием).

#### **8.3. Этапы выполнения коробки.**

Практическая работа: изготовление коробочки.  
Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **8.4. Этапы выполнения крышки для коробки.**

Практическая работа: изготовление крышки для коробочки методом раскатывания.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **8.5. Декорирование коробки.**

Практическая работа: украшение коробочки методом декорирования.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **8.6. Оправка и обжиг изделия.**

Практическая работа: оправка и обжиг изделия.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **8.7. Роспись коробки растительными элементами.**

Практическая работа: роспись коробки растительными элементами.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

## **9. Изготовление глиняных тарелок. (14 часов)**

### **9.1. Вытягивание: лепка миски.**

Продолжить освоение лепки из глины: создавать плоские формы технологией вытягивания миски из куска глины. Умение выразить свою фантазию в украшении глиняного изделия (налепом или ангобами).

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **9.2. Этапы выполнения миски.**

Практическая работа: последовательность изготовления миски.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **9.3. Лепка миски из цельного куска.**

Практическая работа: лепка миски из цельного куска глины методом вытягивания.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **9.4. Лепка миски из жгутов.**

Практическая работа: применение спиральной лепки из жгутов миски.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **9.5. Лепка миски методом раскатывания.**

Практическая работа: лепка миски из пластин.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **9.6. Роспись миски ангобом.**

Практическая работа: роспись полу сырой миски ангобом.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

### **9.7. Роспись миски керамическими красками.**

Практическая работа: роспись миски керамическими красками, геометрическими фигурами.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **10. Итоговое занятие. (4 часа)**

#### **10.1. Оформление экспозиции творческих работ.**

Теоретические знания: подведение итогов за год.

Оформление выполненных работ для выставки.

Практическая работа: подготовка материала на следующий год.

#### **10.2. Проведение выставки.**

Практическая работа: подготовка выставки.

Форма проведения: контрольное занятие.

## **1.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 2 год обучения**

	Разделы программы и темы учебных занятий	Вс его часов	Количество часов	
			теория	пра ктика
1.	<b>Вводное занятие:</b> 1.1. Знакомство с планом работы объединения 1. 2. Знакомство с основами технологии керамического производства. История керамики. Современное развитие керамики. Значение керамических изделий в жизни человека. 1.3. Техника безопасности	6	6	-
2.	<b>Сырьё, инструменты, дополнительные материалы.</b> 2.1. Ознакомление с различными видами глины, способами её Приготовления для работы с ручной керамикой. 2.2. Инструменты. 2.3. Дополнительные материалы.	6	6	-

3.	<p><b>Декорирование керамических изделий из глины.</b></p> <p><b>3.1.</b> Способы декорирования. Гравировка.</p> <p><b>3.2.</b> Лощение и томление.</p> <p>3.3. Роспись ангобом.</p> <p>3.4. Роспись керамическими красками.</p>	8	2	6
4.	<p><b>4 Изготовление керамических мини-картин.</b></p> <p>4.1. Процесс изготовления картинок. Составление эскизов.</p> <p>4.2. Картинка «Розочки в корзинке»</p> <p>4.3. Лепка картинки «Яблонька».</p> <p>4.4. Лепка натюрморта с самоваром.</p> <p>4.5. Лепка картинки «Щеголь».</p> <p>4.6. Роспись готовых мини-картинок.</p> <p>4.7. Детальная проработка.</p> <p>4.8. Сушка, покрытие лаком.</p>	16	2	14
5.	<p><b>Лепка из цельного куска глины.</b></p> <p>5.1. Ручное вытягивание сосудов.</p> <p>5.2. Лепка миски</p> <p>5.3. Декорирование сосуда.</p> <p>5.4. Сушка, роспись.</p> <p>5.5. Роспись сосуда.</p> <p>5.6. Изготовление резного сосуда.</p> <p>5.7. Декорирование, оправка.</p> <p>5.8. Сушка, роспись.</p> <p>5.9. Лепка сосуда необычной формы горшок для кактуса.</p> <p>5.10. Декорирование сосуда методом налепа.</p> <p>5.11. Удаление шаблона, сушка.</p> <p>5.12. Роспись горшка для кактуса.</p> <p>5.13. Детальная проработка.</p>	26	2	24
6.	<p><b>Лепка сосудов.</b></p> <p>6.1. Ручная лепка сосудов. Формовка на болванках.</p> <p>6.2. Формовка сосудов на верёвочной основе «кувшин».</p> <p>6.3. Формовка на цилиндрической болванке декоративная подставка.</p> <p>6.4. Формовка на конической и пирамидальной болванках горшок для цветка.</p> <p>6.5. Декоративная ваза.</p> <p>6.6. Изготовление сложных сосудов.</p>	12	2	10
	<p>6.7. Техника лепки сосудов из глиняных жгутов, подготовка глины.</p> <p>6.8. Раскатывание равномерных жгутов. Формовка сосудов различной формы.</p> <p>6.9. Декорирование сосудов методом налепа.</p> <p>6.10. Сушка, обжиг сосудов</p>	8		8
	<p><b>6.11. Лепка сосудов из пластин.</b> Изучение технологии лепки из пластин. Лепка</p>	10	1	9

	«Чайницы». 6.12. Роспись «Чайницы». 6.13. Лепка шкатулки. 6.14. Декорирование шкатулки. 6.15. Роспись шкатулки.			
	<b>6.16. Декоративный сосуд.</b> Технологи изготовления сосуда. Лепка декоративного сосуда «бутыль». 6.17. Сушка, росписи ангобами. 6.18. Лепка «аромо - лампы» в форме фрукта. 6.19. Декорирование методом вырезания. 6.20. Сушка, обжиг. 6.21. Роспись «аромо - лампы»	12	1	11
7.	<b>Изделия третьей сложности. Лепка карандашницы.</b> 7.1. Технологи изготовления карандашницы цилиндрической формы. 7.2. Лепка карандашницы прямоугольной формы. 7.3. Лепка двойной карандашницы. 7.4. Сушка, обжиг. 7.5. Роспись карандашниц. Детальная прорисовка.	10	1	9
8.	<b>Изготовление глиняных тарелок Настенное панно.</b> 8.1. Технология лепки панно. Панно «Букет». 8.2. Лепка панн «Корзина». 8.3.«На завалинке». 8.4. Детальная проработка тарелок. 8.5. Роспись изделий.	10	1	9
9.	<b>Изготовление сложных изделий. Изразцы.</b> 9.1. Техника выполнения изразцов. Изготовление изразцов. 9.2. Изразцы с растительным орнаментом. 9.3. Изразцы с животным орнаментом. 9.4. Роспись изразцов.	8	1	7
10.	<b>Знакомство с историей керамических изделий. Изучение лепки керамики народов мира.</b> 10.1. Керамика народов мира. 10.2. Греция. Лепка греческих сосудов. 10.3. Африка. Лепка африканских сосудов и статуэток. 10.4. Китай. Изучение технологии изготовления китайской керамики. 10.5. Декорирование изготовленных сосудов, Роспись.	10	2	8
11.	<b>Итоговое занятие. Оформление выставки.</b>	2	-	2
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>

**1.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.  
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ 114 ЧАСОВ.  
КЕРАМИКА СВОИМИ РУКАМИ**

**1. «Керамика своими руками. История керамики. Сырьё и**

## **оборудование.Технология изготовления сосудов».**

### **1.1. Знакомство с планом работы объединения. (6 часов)**

Теоретическое занятие: демонстрация образцов работ, иллюстраций. Экскурсия в природу.

Форма проведения: вводное занятие.

### **1.2. Знакомство с основами технологии керамического производства. История керамики. Современное развитие керамики. Значение керамических изделий в жизни человека.**

Теоретическое занятие: просмотр учебной литературы.

Форма проведения: вводное занятие.

### **1.3. Техника безопасности.**

Теоретическое занятие: инструктаж по техники безопасности.

## **2. Сырьё, инструменты, дополнительные материалы. (6 часов).**

### **2.1. Ознакомление с различными видами глины, способами её Приготовления для работы с ручной керамикой.**

Теоретическое занятие: Изучение инструментов необходимых для работы с глиной.

Практическая работа: приготовление глины.

Форма проведения: изучение и сообщение новых знаний.

### **2.2. Инструменты.**

Теоретическое занятие: изучение разновидностей инструментов для работы с глиной.

Форма проведения: изучение и сообщение новых знаний.

### **2.3. Дополнительные материалы.**

Теоретическое занятие: ознакомление с дополнительными материалами необходимыми для работы с глиной.

Форма проведения: изучение и сообщение новых знаний.

## **3. Декорирование керамических изделий из глины. (8 часов).**

### **3.1. Способы декорирования. Гравировка**

Теоретическое занятие: Изучение всех существующих способов декоративной отделки изделий из глины: рельефное и гладкое декорирование.

Практическая работа: \_отработка техники выполнения различного декорирования.

Форма проведения: изучение и сообщение новых знаний.

### **3.2. Лощение и томление.**

Практическая работа: изучение техники лощения и томления.

Форма проведения: изучение и сообщение новых знаний.

### **3.3. Роспись ангобами.**

Практическая работа: изучение техники росписи ангобом.

Форма проведения: изучение и сообщение новых знаний.

### **3.4. Роспись керамическими красками.**

Практическая работа: изучение техники и приёмы росписи керамическими красками.

Форма проведения: изучение и сообщение новых знаний.

#### **4. Изготовление керамических мини-картин (16 часов)**

##### **4.1. Процесс изготовления картинок. Составление эскизов.**

Теоретические знания: Изучение технологии изготовления керамических мини-картин. Умение композиционного размещения на глиняной основе сюжета картинок.

Практическая работа: подготовка глины.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

##### **4.2. Картинка «Розочки в корзинке».**

Практическая работа: изготовление корзинки первый этап второй изготовление цветов.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

##### **4.3. Лепка картинки «Яблонька».**

Практическая работа: лепка основы, изготовление дерева.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

##### **4.4. Лепка натюрморта с самоваром.**

Практическая работа: лепка натюрморта на тканой основе. Изготовление самовара по шаблону.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

##### **4.5. Лепка картинки «Щеголь».**

Практическая работа: лепка картинки на тканой основе. Лепка петуха по шаблону.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

##### **4.6. Роспись готовых мини-картинок.**

Практическая работа: роспись изготовленных картинок.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

##### **4.7. Детальная проработка.**

Практическая работа: продолжение росписи и детальная проработка.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

##### **4.8. Сушка, покрытие лаком.**

Практическая работа: сушка, крепление на основу, оформление в рамку.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.



## **5. Лепка из цельного куска глины (26 часов)**

**5.1. Ручное вытягивание сосудов.** Теоретические знания: Изучение технологии лепки из цельного куска глины самыми простыми подручными инструментами : камнем-голышом, деревянной колотушкой.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **5.2. Лепка миски.**

Практическая работа: лепка миски из цельного куска глины.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **5.3. Декорирование сосуда.**

Практическая работа: декорирование миски методом теснения.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **5.4. Сушка, роспись.**

Практическая работа: сушка миски и роспись.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **5.5. Роспись сосуда.**

Практическая работа: роспись миски акриловыми красками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **5.6. Изготовление резного сосуда.**

Практическая работа: лепка подсвечника из цельного куска глины с вырезанными фигурами «яблоко», «груша».

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **5.7. Декорирование, оправка.**

Практическая работа: оправка изделия, декорирование методом вырезания.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **5.8. Сушка, роспись.**

Практическая работа: сушка, роспись акриловыми красками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **5.9. Лепка сосуда необычной формы горшок для кактуса.**

Практическая работа: подготовка глины, изготовление формы.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **5.10. Декорирование сосуда методом налепа.**

Практическая работа: нанесение орнамента.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **5.11. Удаление шаблона, сушка.**

Практическая работа: удаление шаблона, сушка.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **5.12. Роспись горшка.**

Практическая работа: роспись горшка акриловыми красками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **5.13. Детальная проработка.**

Практическая работа: детальная проработка, покрытие яхтным лаком.

### **6. Лепка сосудов (42 часа).**

#### **6.1. Ручная лепка сосудов. Формовка на болванках.**

Теоретические знания: ручная выделка сосуд её предшествении формовки в замен гончарном круге. Параллельное развитие способов лепки сосудов.

Форма проведения: сообщение и изучение новых знаний, учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **6.2. Формовка сосудов на верёвочной основе «кувшин».**

Практическая работа: лепка «кувшина» на веревочной основе.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **6.3. Формовка на цилиндрической болванке декоративная подставка.**

Практическая работа: лепка на цилиндрической основе декоративной подставки.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **6.4. Формовка на конической и пирамидальной болванках горшок для цветка.**

Практическая работа: лепка на конической и пирамидальной форме горшка для цветка.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **6.5. Декоративная ваза.**

Практическая работа: изготовление вазы необычной формы с использованием приёмов декорирования.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **6.6. Изготовление сложных сосудов.**

Практическая работа: изготовление вазы удлиненной формы с применением метода декорирования (налепные узоры).

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **Спиральная лепка из жгутов.**

#### **6.7. Техника лепки сосудов из глиняных жгутов, подготовка глины.**

Теоретические знания: Последовательность изготовления сосудов,

декорирование, роспись ангобами или красками

Практическая работа: подготовка глины к работе.

#### **6.8. Раскатывание равномерных жгутов. Формовка сосудов различной формы.**

Практическая работа: изучение равномерного раскатывания жгутов из глины.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **6.9. Декорирование сосудов методом налепа.**

Практическая работа: декорирование кувшина методом вырезания и налепа.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **6.10. Сушка, обжиг сосудов**

Практическая работа: Сушка, обжиг сосудов.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **Лепка сосудов из пластин.**

#### **6.11. Изучение технологии лепки из пластин. Лепка «Чайницы»**

Теоретические знания: Лепка изделий имеющих в основном плоскую поверхность.

Форма проведения: изучение и сообщение новых знаний и умений.

#### **6.12. Роспись «Чайницы».**

Практическая работа: Роспись «Чайницы».

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **6.13. Лепка шкатулки.**

Практическая работа: Лепка шкатулки из пластин.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **6.14. Декорирование шкатулки.**

Практическая работа: декорирование шкатулки методом налепа..

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **6.15. Роспись шкатулки.**

Практическая работа: роспись с помощью акриловых красок.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **6.16. Декоративный сосуд.**

**Технологи изготовления сосуда. Лепка декоративного сосуда «бутыль».**

Теоретические знания: Изучение технологии лепки из пластин декоративного сосуда необычной формы.

Практическая работа: подготовка глины к лепки. Лепка декоративного сосуда «бутыль».

#### **6.17. Сушка, росписи ангобами.**

Практическая работа: роспись бутылки ангобом, сушка изделия.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**6.18. Лепка «аромо - лампы» в форме фрукта.**

Практическая работа: лепка «аромо - лампы» в форме фрукта.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**6.19. Декорирование методом вырезания.**

Практическая работа: декорирование лампы с помощью метода вырезания.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**6.20. Сушка, обжиг.**

Практическая работа: Сушка, обжиг.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**6.21. Роспись «аромо - лампы»**

Практическая работа: роспись лампы акриловыми красками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**7. Изделия третьей сложности. Лепка карандашницы. (10 часов).**

**7.1. Технологи изготовления карандашницы цилиндрической формы.**

Практическая работа: лепка карандашницы цилиндрической формы.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**7.2. Лепка карандашницы прямоугольной формы.**

Практическая работа: лепка карандашницы прямоугольной формы.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**7.3. Лепка двойной карандашницы.**

Практическая работа: лепка двойной карандашницы.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**7.4. Сушка, обжиг.**

Практическая работа: Сушка, обжиг готовых карандашниц.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**7.5. Роспись карандашниц.**

Практическая работа: роспись карандашниц акриловыми красками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**8. Изготовление глиняных тарелок Настенное панно. (10 часов).**

**8.1. Технология лепки панно. Панно «Букет».**

Теоретические знания: в зависимости от сюжета панно может иметь форму

прямоугольника, овала, круга, трапеции. Технология изготовления настенного панно способами наклеивания.

Практическая работа: изучение последовательности лепки панно из глины, лепка панно «букет».

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **8.2. Лепка панно «Корзина».**

Практическая работа: Лепка панно «Корзина».

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **8.3. «На завалинки».**

Практическая работа: лепка панно «на завалинки».

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **8.4. Детальная проработка изготовленных тарелок.**

Практическая работа: детальная проработка изготовленных тарелок.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **8.5. Роспись изделий.**

Практическая работа: роспись изделий и оформление.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

## **9. Изготовление сложных изделий. Изразцы. (8 часов).**

### **9.1. Техника выполнения изразцов.**

Теоретические знания: Керамические декоративные плитки или изразцы, издавна применялись на Руси для отделки дворцов и храмов, а так же для облицовки печей.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **9.2. Изразцы с растительным орнаментом.**

Практическая работа: изготовление изразцов с растительным орнаментом.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **9.3. Изразцы с животным орнаментом.**

Практическая работа: изготовление изразцов с животным орнаментом.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **9.4. Роспись изразцов.**

Практическая работа: роспись изразцов акриловыми красками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

## **10. Знакомство с историей керамических изделий. Изучение лепки**

## **керамики народов мира (10 часов).**

### **10.1. Керамика народов мира.**

Теоретические знания: Изделия из керамики как величайшее культурное наследие древнейших культур человечества. Особенности керамических изделий характерных той или иной народности. Знакомство с керамикой Греции, Африки, Китая.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **10.2. Греция. Лепка греческих сосудов. Роспись.**

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

Практическая работа: лепка греческих сосудов. Роспись с использованием греческого стиля.

### **10.3. Африка. Лепка африканских сосудов и статуэток.**

Практическая работа: просмотр иллюстраций, лепка африканского сосуда.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **10.4. Китай. Изучение технологии изготовления китайской керамики.**

Практическая работа: просмотр иллюстраций, изучение лепки китайских сосудов.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **10.5. Декорирование изготовленных сосудов. Роспись.**

Практическая работа: роспись сосуда с применением китайских мотивов (веточка сакуры).

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

## **11. Итоговое занятие. Оформление изделий. (2 часа).**

Теоретические знания: «чему я научился на занятиях».

Форма проведения: контрольное занятие, проведение выставки.

Осмотр и отбор выполненных работ из глины и рисунков для выставок.

## **1.7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 3 год обучения**

№	Разделы программы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	<b>Вводное занятие.</b> 1.1 Ознакомление с планом работы. 1.2 Ознакомление с основами изготовления мини - картинок. 1.3 Техника безопасности при изготовлении картинок.	6	6	

2.	<b>Сырьё, инструменты, дополнительные материалы.</b> 2.1. Виды глины необходимые для изготовления картинок. Инструменты необходимые для изготовления картинок. 2.2. Дополнительные материалы необходимые для изготовления картинок.	4	4	
3.	<b>Основные способы декорирования изделий.</b> 3.1. Теснение 3.2. Налепные узоры 3.3. Вырезание форм. 3.4. Роспись ангобом.	8		8
4.	<b>Изготовление керамических мини-картинок</b> 4.1. Процесс изготовления картинок Заготовка рамок для картинок разной формы. 4.2. Процесс изготовления картинки «подсолнухи». Изготовление цветов, листьев. 4.3. Составление картинки «подсолнухи», соединение частей. 4.4. Декорирование, сушка картинки. 4.5. Роспись картинки подсолнухи. 4.6. «Дельфинчик» картинка с морским мотивом. Подготовка основы. Лепка по шаблону формы дельфина и морской волны. 4.7. Соединение картинки на основе.	48	4	44

	<p>4.8. Роспись картинки «дельфинчик».</p> <p>4.9. Картинка «пугало»</p> <p>Подготовка глины, лепка основы.</p> <p>4.10. Декорирование картинки методом наклепа. Детальная проработка.</p> <p>4.11. Роспись картинки акриловыми красками.</p> <p>4.12. Картинка «мухоморы»</p> <p>4.13. Составление картинки на основе, детальная проработка.</p> <p>4.14. ушка, покрытие белилами.</p> <p>4.15. Роспись картинки.</p> <p>4.16. Лепные мини - картинки на деревянной основе.</p> <p>Заготовка деревянных основ.</p> <p>4.17. Картинка на деревянной основе «клубника», «фрукты на блюде»</p> <p>Подготовка глины, покрытие основы красками. Лепка клубники.</p> <p>4.18. Роспись изделия акриловыми красками .</p> <p>4.19. Лепка картинки «фрукты на блюде» Детальная проработка, декорирование.</p> <p>4.20. Роспись картинки «фрукты на блюде».</p> <p>4.21. Сушка, покрытие лаком.</p> <p>4.22. Картины с «кошками». Подготовка глины.</p> <p>4.23. Лепка кошек. Декорирование.</p> <p>4.24. Роспись композиции с «кошками».</p>			
<p><b>5.</b></p>	<p><b>Тарелки - панно с фигурками</b></p> <p>5.1. Ознакомление с процессом изготовления формы для панно</p> <p>5.2. Приготовление глины для работы. Составление эскизов тарелок.</p> <p>5.3. Заготовка основы панно.</p> <p>5.4. Лепка панно с фигурками (людей) на круглой основе.</p> <p><b>5.5.</b> продолжение лепки тарелки с изображением людей.</p> <p>5.6. Лепка тарелки прямоугольной формы с изображением жирафа.</p> <p>5.7. Сушка, обжиг.</p> <p>5.8. Роспись тарелок.</p> <p>5.9. Детальная проработка.</p> <p>5.10. Оформление панно.</p>	<p>20</p>	<p>2</p>	<p>18</p>
<p><b>6.</b></p>	<p><b>Изготовление сувениров. Забавные - зверюшки.</b></p> <p>6.1. Составление композиций из игрушек. Просмотр иллюстраций и видеофильмов.</p> <p>6.2. «Вместе мы непобедимы» композиция из забавных барашек. Лепка барашек (туловища, лапки.)</p> <p>6.3. Декорирование игрушек. Роспись.</p> <p>6.4. Лепка «зайчат, лошадок»</p> <p>6.5. Изготовление зверушек.</p> <p>6.6. Роспись.</p> <p>6.7. Детальная проработка.</p> <p>6.8. Составление композиций</p>	<p>16</p>	<p>4</p>	<p>12</p>



<b>7.</b>	<b>Лепка сосудов. Изготовление лепных подсвечников.</b> 7.1. Составление эскизов подсвечников. 7.2. Лепка подсвечника «ангелочек» 7.3. Лепка подсвечника «домик» 7.4. Продолжение лепки подсвечника «домик» 7.5. Лепка подсвечника «мельница». 7.6. Подсвечник «грибочки» 7.7. Сушка, обжиг. 7.8. Роспись подсвечников. 7.9. Детальная проработка.	18	4	14
<b>8.</b>	<b>Изделия второй сложности. Лепка композиции по мотивам любимых сказок.</b> 8.1. Просмотр иллюстраций. Составление эскизов. Подготовка глины. Изготовление сказочных героев. 8.2. Лепка по мотивам сказок. 8.3. Оправка изделий. 8.4. Покрытие белилами. Роспись. 8.5. Роспись сказочных героев. 8.6. Лепка композиции «хоровод». Подготовка глины. Лепка барынь. Изготовление барышень в костюмах своего народа. 8.7. Лепка барынь. 8.8. Декорирование игрушек. 8.9. Роспись. 8.10. Составление композиции хоровода.	20	4	16
<b>9.</b>	<b>Оформление экспозиции творческих работ.</b> 9.1. Оформление творческих работ. 9.2. Проведение выставки.	4		4
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

## 1.8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ 144 ЧАСА.

### **МИНИ-КАРТИНКИ ИЗ ГЛИНЫ.**

#### **1. Вводное занятие. ( бчасов).**

##### **1.1. Ознакомление с планом работы.**

Теоретическое занятие: ознакомление с планом работы, на год.

Форма проведения: сообщение новых знаний.

##### **1.2. Ознакомление с основами изготовления мини - картинок.**

Теоретическое занятие: изучение основных приемов изготовления картинок, просмотр иллюстраций, образцов.

Форма проведения: сообщение новых знаний.

##### **1.3. Техника безопасности при изготовлении картинок.**

Теоретическое занятие: ознакомление с правилами безопасности при работе

с глиной и инструментами.

Форма проведения: сообщение новых знаний.

## **2. Сырьё, инструменты, дополнительные материалы. (4 часов).**

### **2.1. Виды глины необходимые для изготовления картинок.**

**Инструменты необходимые для изготовления картинок.**

Теоретическое занятие: выяснить какая глина более подходит для изготовления картинок, как правильно ее приготовить для работы. Ознакомление с различными видами глины, способами её приготовления. Разбор инструментов необходимых для изготовления картинок.

Форма проведения: сообщение новых знаний.

### **2.2. Дополнительные материалы необходимые для изготовления картинок.**

Теоретическое занятие: Подготовка дополнительных материалов необходимых для изготовления картинок.

Форма проведения: сообщение новых знаний.

## **3. Основные способы декорирования изделий. (8 часов)**

### **3.1. Теснение.**

Теоретическое занятие: Декорирование керамических изделий можно вести как живописным способом, так и скульптурным методом.

Практическая работа: пробные упражнения.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **3.2. Налепные узоры.**

Практическая работа: пробные упражнения.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **3.3. Вырезание форм.**

Практическая работа: пробные упражнения.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **3.4. Роспись ангобом.**

Практическая работа: пробные упражнения.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

## **4. Изготовление керамических мини-картинок (48 часов)**

### **4.1. Процесс изготовления картинок. Заготовка рамок для картинок разной формы.**

Теоретические знания: Для того чтобы приступить к изготовлению керамических картинок необходимо подобрать сюжет, изготовить шаблоны, материалы, подобрать цветовое решение .

Практическая работа: изготовление эскизов, Заготовка рамок для картинок разной формы.

#### **4.2. Процесс изготовления картинки «подсолнухи». Изготовление цветов, листьев.**

Практическая работа: этапы выполнения работы над картинкой «подсолнухи»

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.3. Составление картинки «подсолнухи», соединение частей.**

Практическая работа: соединение цветов и листьев, составление картинки.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.4. Декорирование, сушка картинки.**

Практическая работа: декорирование, сушка картинки.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.5. Роспись картинки подсолнухи.**

Практическая работа: роспись картинки подсолнухи.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.6. «Дельфинчик» картинка с морским мотивом. Подготовка основы. Лепка по шаблону формы дельфина.**

Теоретические знания: при изготовлении керамической картинки под названием «дельфинчик» используются формочки для изготовления самого дельфина и мячика, которыми он играет в волнах моря, а также потребуются шаблоны для волн.

Практическая работа: составление эскиза, подготовка основы. Лепка по шаблону формы дельфина.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **4.7. Соединение картинки на основе.**

Практическая работа: Соединение картинки на основе.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.8. Роспись картинки «дельфинчик».**

Практическая работа: роспись картинки «дельфинчик».

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.9. Картинка «пугало». Подготовка глины, лепка основы.**

Практическая работа: составление эскизов картинки, просмотр иллюстраций, подготовка глины, лепка основы.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.10. Декорирование картинки методом наклепа. Детальная проработка.**

Практическая работа: декорирование картинки методом наклепа, завершение лепки картинки, детальная проработка.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.11. Роспись картинки акриловыми красками.**

Практическая работа: роспись картинки акриловыми красками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.12. Картинка «мухоморы»**

Практическая работа: подготовка необходимых материалов для лепки картинки, составление эскизов.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.13. Составление картинки на основе. Детальная проработка.**

Практическая работа: составление картинки на основе, детальная проработка

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.14. Сушка, покрытие белилами.**

Практическая работа: сушка, покрытие белилами.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **4.15. Роспись картинки.**

Практическая работа: роспись картинки акриловыми красками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.16. Лепные мини - картинки на деревянной основе.**

Теоретическое занятие: При создании композиции из лепной массы нужно подумать, для какого помещения она предназначена. Выбрать тему композиции, световое и стилистическое решение.

Практическая работа: подготовка деревянной основы

#### **4.17. Картинка на деревянной основе «клубника», «фрукты на блюде»**

**Подготовка глины, покрытие основы красками. Лепка клубники.**

Теоретическое занятие: В композиции важно определить элементы, которые будут служить каркасом. Именно их нужно лепить и соединять в первую очередь.

У клубники это будут листья.

Практическая работа: составление эскизов, лепка клубники.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **4.18. Роспись изделия акриловыми красками.**

Практическая работа: роспись изделия акриловыми красками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **4.19. Лепка картинки «фрукты на блюде». Детальная проработка, декорирование.**

Практическая работа: лепка картинки «фрукты на блюде», детальная проработка, декорирование картинки.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **4.20. Роспись картинки «фрукты на блюде».**

Практическая работа :роспись картинки «фрукты на блюде».

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **4.21. Сушка, покрытие лаком.**

Практическая работа: сушка, покрытие лаком.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **4.22. Картины с «кошками». Подготовка глины.**

Теоретическое занятие: Основные детали фигурок кошек - туловище, голова, хвост. Для усов приготовить леску или грубую щетину.

Практическая работа: составление эскиза картинки, подготовка глины.

Форма проведения: сообщение и закрепление знаний.

#### **4.23. Лепка кошек. Декорирование.**

Практическая работа: лепка кошек, декорирование картинки методом теснения.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **4.24. Роспись композиции с «кошками».**

Практическая работа: роспись композиции с «кошками».

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

### **5. Тарелки - панно с фигурками. (20 часов).**

#### **5.1. Ознакомление с процессом изготовления формы для панно.**

Теоретическое занятие: Изготовить тарелку круглую или квадратную можно методом «раскатывания» а также с помощью жгутов. На готовой тарелки - панно можно вылепить или изобразить целую историю (фигурки людей, животных и т.д.)

Практическая работа: составление эскизов.

#### **5.2. Приготовление глины для работы.**

Практическая работа: приготовление глины для работы, заготовка форм для тарелок.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **5.3. Заготовка основы панно.**

Практическая работа: заготовка основы панно.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых

знаний и умений

**5.4. Лепка панно с фигурками (людей) на круглой основе.**

Практическая работа: вылепить тарелки, выполнить сюжет, соединить

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

**5.5. Продолжение лепки тарелки с изображением людей.**

Практическая работа: продолжение лепки тарелки с изображением людей.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

**5.6. Лепка тарелки прямоугольной формы с изображением жирафа.**

Практическая работа: вылепить тарелку, выполнить сюжет, соединить

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**5.7. Сушка, обжиг.**

Практическая работа: сушка, обжиг.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**5.8. Роспись тарелок.**

Практическая работа: роспись тарелок акриловыми красками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**5.9. Детальная проработка.**

Практическая работа: детальная проработка тарелки.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**5.10. Оформление панно.**

Практическая работа: оформление панно, покрытие лаком.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

**6. Изготовление сувениров. Забавные - зверюшки.**

**Составление композиций из игрушек. (16часов).**

**6.1. Просмотр иллюстраций и видеофильмов.**

Теоретическое занятие: беседа на тему, «какие мультяшные герои вам нравятся»

Форма проведения: сообщение новых знаний.

**6.2. «Вместе мы непобедимы» композиция из забавных барашек. Лепка барашек.**

Практическая работа: лепка игрушек по мотивам мультфильмов, лепка барашка.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

**6.3. Декорирование игрушек. Роспись.**

Практическая работа: декорирование изготовленных игрушек методом

теснения, роспись игрушек ангобом и красками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **6.4. Лепка «зайчат, лошадок».**

Практическая работа: лепка игрушек (зайчат, лошадок)

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **6.5. Изготовление зверушек.**

Практическая работа: продолжение лепки игрушек.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **6.6. Роспись.**

Практическая работа: роспись игрушек ангобом или красками.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **6.7. Детальная проработка.**

Практическая работа: детальная прорисовка игрушек.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **6.8. Составление композиций.**

Практическая работа: соединение игрушек в общую композицию и закрепление на основе.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

### **7. Лепка сосудов. Изготовление лепных подсвечников. (18 часов).**

#### **7.1. Составление эскизов подсвечников.**

Теоретическое занятие: Слепив основную форму подсвечника, украсить его на лепными узорами, теснением или составлением групп из нескольких фигурок. Форма подсвечника может быть самой разнообразной (в виде шара, звезды, домика, прямоугольника).

Форма проведения: сообщение новых знаний и умений.

#### **7.2. Лепка подсвечника «ангелочек».**

Практическая работа: лепка подсвечника «ангелочек»

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **7.3. Лепка подсвечника «домик».**

Практическая работа: лепка подсвечника «домик».

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

Практическая работа: продолжение лепки подсвечника «домик»

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **7.5. Лепка подсвечника «мельница».**

Практическая работа: лепка подсвечника «мельница».

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **7.6. Подсвечник «грибочки».**

Практическая работа: изготовление подсвечника «грибочки», форма подсвечника двойная.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **7.7. Сушка, обжиг.**

Практическая работа: сушка, обжиг подсвечников.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **7.8. Роспись подсвечников.**

Практическая работа: роспись подсвечников не полностью а только детали.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **7.9. етальная проработка.**

Практическая работа: завершение работы над подсвечниками, детальная проработка.

Форма проведения: проведение выставки выполненных подсвечников

### **8. Изделия второй сложности. Лепка композиции по мотивам любимых сказок. (20 часов).**

#### **8.1. Просмотр иллюстраций. Составление эскизов. Подготовка глины. Изготовление сказочных героев.**

Теоретическое занятие: Проведение беседы и обсуждение сказок.

Составление эскизов подбор цветового решения.

Практическая работа: составление эскизов, подготовка глины.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **8.2. Лепка по мотивам сказок.**

Практическая работа: лепка по мотивам любимых сказок.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **8.3. Оправка изделий.**

Практическая работа: завершение лепки сказочных героев, оправка изделий.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **8.4. Покрытие белилами. Роспись.**

Практическая работа: первоначальная роспись композиции.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **8.5. Роспись сказочных героев.**

Практическая работа: роспись сказочных героев.



Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **8.6. Лепка композиции «хоровод». Подготовка глины. Лепка барынь. Изготовление барышень в костюмах своего народа.**

Теоретическое занятие: Изучение нарядов своего края и области.  
Подбор народного костюма.

Практическая работа: составление эскизов народных костюмов, подготовка глины лепка барышень и мужиков в костюмах.

Форма проведения: сообщение новых знаний и умений.

#### **8.7. Лепка барынь.**

Практическая работа: лепка фигур барынь и мужиков.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и Практическая работа: продолжение лепки фигур барынь и мужиков.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений

#### **8.9. Роспись.**

Практическая работа: роспись с использованием традиционных элементов своего края.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **8.10. Составление композиции хоровода.**

Практическая работа: составление композиции хоровода подбор по цветовой гамме и разновидностей народного костюма.

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений, проведение выставки.

### **9. Оформление экспозиции творческих работ. (4 часа).**

#### **9.1. Оформление творческих работ.**

Теоретическое занятие: подведение итогов работы объединения «Как много я усвоил».

Форма проведения: учебное занятие по первичному закреплению новых знаний и умений.

#### **9.2. Проведение выставки.**

Практическая работа: оформление всех работ, проведение выставки.

Форма проведения: итоговая выставка

## **2. ВОСПИТАНИЕ**

### **2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

- формирование и развитие предметных знаний и целей;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание становления экологической культуры личности и общества как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человека с природой;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- создать условия для воспитания бережности и аккуратности при работе с глиной;

- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное

раскрытие художественных способностей каждого ребенка, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

- развивать творческие умения, навыки и способности, совершенствовать интеллектуальные умения;
- развитие эмоциональной и волевой сферы.

## **2.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация учебного занятия, в ходе которого в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **2.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего

представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 2.4. Календарный план воспитательной работы

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1.	Беседа о правилах поведения и общения в коллективе.	Сентябрь	Беседа	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
2.	Экскурсия на природу. Посещения храма Святой Варвары Великомученицы.	Октябрь	Экскурсия	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
3.	Викторина «Обо всем на свете».	Ноябрь	Викторина	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
4.	Подготовка к Новому году. Изготовление новогодних сувениров и подарков.	Декабрь	Творчество	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
5.	Конкурсно - игровая программа «Зимние чудеса».	Декабрь	Конкурс	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
6.	Беседа «Нужно быть добрым».	Январь	Беседа	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
7.	Конкурс рисунков «Мы гордимся».	Февраль	Конкурс рисунков	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях

				учреждения.
8.	«Дорогая мама» - праздничная программа с чаепитием в международный женский день.	Март	Игра	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.
9.	«Добрых рук мастерство». Конкурс талантов.	Май	Конкурс	Фотоотчет. Заметки в социальных сетях учреждения.

### 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

*Для контроля знаний предусмотрено:*

1. вводное тестирование - в начале учебного года;
2. текущее тестирование - в течение учебного года;
3. промежуточное тестирование - по окончании изучения раздела программы;
4. итоговое тестирование - в конце учебного года;
5. собеседование;
6. решение кроссвордов;
7. решение ситуационных задач;
8. демонстрация практических умений;
9. проведение викторин;
10. проведение конкурсов, соревнований, экскурсий, опытов.

Аттестация учащихся включает в себя:

- входной контроль учащихся. Форма - собеседование, тест;
- промежуточный контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации - тест;
- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации - тест.

Вид контроля	Цель	Содержание (тема)	Форма	Критерии
Входной	Определение начальных показателей развития личности, знаний.	Показатели: знание основных понятий.	Беседа	
Промежуточный	Мониторинг показателей развития личности, знаний	- обеспечить знаниями в области экологического мониторинга окружающей среды; - научить выявлять закономерности в массиве	наблюдение	Приложения 1, наблюдение за обучающимися.

		первичных данных, используя моделирование комплексных процессов социальной и природной среды; - развивать умение самоорганизации и рефлексивного отношения к своей деятельности		
Итоговый	Определены показатели развития личности, знаний, изменившихся за год	Показатели: знание основных понятий.	Тестирование	Приложения 2, наблюдение за учащимися.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы является защита индивидуальных исследовательских проектов по экологии.

### 3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2022 г.	31 мая 2023 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в нед. по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в нед. по 2 часа
3 год обучения	02 сентября 2024 г.	31 мая 2025 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в нед. по 2 часа

### 3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Учебно-методическое обеспечение** - это система занятий, которая включает в себя цикл теоретических и практических занятий по лепке из глины, истории керамики, практическую в творческой мастерской по

изготовлению керамических изделий, творческое развитие личности.

Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это занятия - практикумы, занятия — творческие портреты, импровизации, комбинированные занятия, занятия — эксперименты, занятия - мастерские. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек) коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение в парах - организация работы по парам индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Основным материалом является глина - белая, зеленая, красная, желтая.

Глина эластична, хорошо формируется, высохшие изделия обладают достаточной крепостью, сохраняют форму, хорошо принимают любую краску.

Шликер, ангоб изготовленные из глины.

Оборудование для занятий: стеки различной формы, деревянная скалка, подставка для глины, различные ткани, кисти, краски по керамики, клей ПВА, блюдце с водой, муфельная печь.

Дидактические средства, используемые для организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядные пособия (таблицы - схемы, иллюстрации, календари наблюдений, модели, информационные стенды, рисунки глиняных игрушек, модели глиняных изделий);

Раздаточный материал для самостоятельной работы обучающихся;

- учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- памятки, тесты, анкеты, природный материал.

### **3.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Кадровое обеспечение реализации образовательной программы**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

**Основные обязанности педагога дополнительного образования:**

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;



- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- оперативно извещает руководство школы о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет для обучения
2. Столы-6 шт.
3. Стулья-12 штук; мультимедийное оборудование: компьютер-3, монитор-3, мультимедийный проектор-1, экран-1.
4. Глина.
5. Салфетки.
6. Пищевая плёнка. Необходима для хранения пластики и для вырезания с использованием формочек.

7. Белая бумага, Краски - гуашь. Необходима для создания эскизов, разработки проектов в данном материале.
8. Емкость для воды.
9. Скалки для раскатывания глиняного теста и придания ему нужной толщины.
  10. Губка для увлажнения и высушивания изделий.
  11. Стеки различной конфигурации.
  12. Рабочая поверхность.
  13. Дощечки для лепки из пластики (оргстекло, стекло), вощёная бумага (пекарская), кафельная плитка. Легко чистить и отклеивать от них готовые изделия из пластики.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславская И. Я., «Дымковская игрушка». Ленинград, «Художник РСФСР», 1988 г.
2. Основы художественного ремесла (практическое пособие для руководителей школьных кружков) под редакцией В. А. Барадезлиной, Москва «Просвещение». 2010г.
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. 2010г.
4. Билибина И.И. «Мини-картинки из расписной керамики»
5. Вохринцева С., «Русский традиционный костюм» », альбом для раскрашивания. Екатеринбург, «Страна фантазий», 2004 г.
6. Геннадий Федотов «Глина и керамика» (оригинальные рисунки, чертежи, схемы, практические советы) Москва, ЭКСМО 2009г.
7. Дайн Г. Л., Дайн М. Б., «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология». Москва, «Культура и традиции», 2007 г.
8. Калашников В., «Славянская мифология». Москва, «Белый город», 2002 г.
9. Т. Зверевич «Мой мир»- перевод на русский язык английского перевод 2011г.
10. Энциклопедия «Керамика». Долорес Рос. (техника, приемы, изделия) Москва «АСТ - ПРЕСС КНИГА» 2011г.
12. Кордобовский К. А., «Русский пряник», альбом для раскрашивания. Ленинград, «Художник РСФСР», 1977 г.
13. Костерин Н. П., «Учебное рисование», Москва, изд. «Просвещение», 1984г.
14. Котова И. Н., Котова А. С., «Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб, «Паритет», 2003 г.
15. Крюкова Г. В., «Буренка-крутые рога», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1989 г.
16. Крюкова Г. В., «Жура-журавель», альбом для раскрашивания. Москва,
17. «Малыш», 1991 г.
18. Лыкова И. А., «Лепим с мамой», Москва, «Карпуз-Дидактика», 2005 г.
19. Нелюбин Ф., «Каргопольская игрушка», альбом для раскрашивания. Ленинград, «Художник РСФСР», 1978 г.
20. Полянская О., «Чудо-Кони», альбом для раскрашивания. Москва,
21. «Малыш», 1989 г.

22. Попова Е., «Каргопольские игрушки», альбом для раскрашивания.
23. Москва, «Малыш», 1981 г.
24. «Печные узоры», альбом для раскрашивания. Москва, «Малыш», 1984
25. Рогозина Н. И., Попова О. П. и др., «Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учебно-методическое пособие/Под редакцией Т. Я. Шпикаловой. Москва, «Владос», 2001 г.
26. Розова Л. К., Жеванник В. М., Кузнецов А. А., Народные художественные промыслы. Дымковская игрушка. Москва, «Планета», 1970 г.
27. Тржемецкая М., «Мир увлечений. Пластилин, глина». Москва,
28. «Росмэн», 1999 г.
29. Федотов Г. Я., «Глина и керамика». Школа ремесла, Москва, «Эксмо», 2005г.
30. К. Стародуб, Т. Ткаченко. «Поделки из природных материалов для начинающих». Издательский дом «Владис», 2012г.
31. Л.В. Куцанова. «Мама, я умею лепить». Москва, «Мой мир», 2007г.
32. В.С.Горичева, М.И. Нагибин.
33. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия развития» «Академия К» 2011г.
34. Анна Яблонская. Школа детского творчества.
35. «Большая книга поделок». Москва, «Мой мир», 2011г.
36. «Подарки для друзей». Смоленск, «Русич», 2010г.
37. Серия альбомов «Основы народного и декоративно-прикладного искусства», «Филимоновские свистульки».
38. <https://www.pinterest.ru/search>
39. <https://www.pinterest.ru/pin/448741550373252346/7niC51a>
40. <https://www.pinterest.ru/pin/491666484301558184/7niC51a>
41. <https://ludmila-belykh.livejournal.com/92682.html>
42. <https://tvkultura.ru/video/show/brand id/32596/episode id/291462/video id /291462/viewtype/picture>

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**  
**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

**Стартовый контроль**

- 1) Что такое глина?
  - а) горная порода;
  - б) сплав;
  - в) состав различных материалов.
- 2) Какую глину лучше использовать для работы?
  - а) жирную;
  - б) тощую;
  - в) комбинированную.
- 3) Что такое ангоб?
  - а) глинистое вещество (краска);
  - б) жидкий мел;
  - в) земля.
- 4) Что такое теснение?
  - а) рисунок;
  - б) вид декорирования глиняных изделий;
  - в) инструмент.
- 5) Нужно ли декорировать глиняные изделия?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) необязательно.
- 6) Для чего нужны стеки?
  - а) для работы по стеклу;

- б) для работы с глиной;
- в) для работы по камню;

7) Для чего нужна муфельная печь

- а) для росписи;
- б) для нагрева;
- в) для обжига.

8) Какие основные отличия тверской глиняной игрушки?

- а) рельефное украшение;
- б) роспись;
- в) сюжет.

9) В росписи дымковской глиняной игрушки используются сколько цветов?

- а) один цвет;
- б) два цвета;
- в) несколько.

10) Обожженная глина имеет цвет?

- а) белый;
- б) оранжево-красный;
- в) серый;

11) Основной элемент росписи филимоновской игрушки?

- а) полоска;
- б) цветочек;
- в) кружочек.

12) Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины?

- а) гончар;
- б) глиномес;
- в) глинопек.

- 13) Какие из перечисленных видов народной глиняной игрушкой не является?  
а) Дымково;  
б) Хохлома;  
в) Филимоново.
- 14) Как называется круг для лепки посуды?  
а) плоский круг;  
б) гончарный круг;  
в) большой круг.
- 15) К какому виду искусства относится глиняная игрушка?  
а) декоративно прикладное искусство;  
б) графика;  
в) скульптура.

**Промежуточный контроль**

- 1) Чтобы определить пригодность глины, её нужно?  
а) скатать жгут и соединить пополам;  
б) смять;  
в) погладить.
- 2) Глина - это материал?  
а) твердый;  
б) пластичный;  
в) упругий.
- 3) Какие изделия создают из глины?  
а) мебель;  
б) посуду;  
в) обувь.
- 4) Чтобы игрушка была прочнее, её нужно?

- а) обжечь;
  - б) согреть;
  - в) хранят в темноте.
- 5) Как лепить сосуды руками?
- а) на болванках;
  - б) на каркасе;
  - в) на доске.
- 6) Каким способом можно слепить вазу?
- а) ленточным;
  - б) бантичным;
  - в) веревочным.
- 7) Для чего нужна муфельная печь?
- а) для росписи;
  - б) для нагрева;
  - в) для обжига.
- 8) Лепка глиняной игрушки?
- а) скорость бега;
  - б) музыкальный слух;
  - в) мелкую моторику пальцев.
- 9) Перед росписью глиняную игрушку нужно?
- а) покрыть лаком;
  - б) обжечь;
  - в) побелить.
- 10) Обожженная глина имеет цвет?
- а) белый;



**б) черный;**



в) оранжево - красный;

11) Какого способа лепки не бывает?

- а) скульптурного;
- б) кругового;
- в) комбинированного.

12) Композиция - это должна состоять?

- а) из трех и более фигур;
- б) из двух фигур;
- в) из одной фигуры.

13) Штамп - это?

- а) материал;
- б) один из способов декорирования;
- в) форма.

14) Можно ли сразу обжигать слепленное из глины изделие?

- а) нет;
- б) да;
- в) не знаю.

15) Для чего нужна глазурь?

- а) вырезания;
- б) склеивания;
- в) покрытие глиняных изделий.



- 1) Что такое глина?
  - а) горная порода;
  - б) сплав;
  - в) состав различных материалов.
  
- 2) Какую глину лучше использовать для работы?
  - а) жирную;
  - б) тощую;
  - в) комбинированную.
  
- 3) Что такое ангоб?
  - а) глинистое вещество (краска);
  - б) жидкий мел;
  - в) земля.
  
- 4) Что такое шликер?
  - а) сухая глина;
  - б) клей из глины;
  - в) изделия из глины.
  
- 5) Как лепить сосуды руками?
  - а) на болванках;
  - б) на каркасе;
  - в) на доске.
  
- б) Для чего нужны стеки?
  - а) для работы по стеклу;
  - б) для работы с глиной;

в) для работы по камню.

## **Итоговый контроль**

- 7) Для чего нужна муфельная печь?
- а) для росписи;
  - б) для нагрева;
  - в) для обжига.
- 8) Какие основные отличия тверской глиняной игрушки?
- а) рельефное украшение;
  - б) роспись;
  - в) сюжет.
- 9) В росписи дымковской глиняной игрушки используются сколько цветов?
- а) один цвет;
  - б) два цвета;
  - в) несколько.
- 10) В дымковской глиняной игрушке используются какие сюжеты?
- а) только в виде животных;
  - б) различные;
  - в) только в виде птиц.
- 11) Основной элемент росписи филимоновской игрушки?
- а) полоска;
  - б) цветочек;
  - в) кружочек.
- 12) Какие инструменты требуются для изготовления керамических изделий?
- а) скалка;
  - б) молоток;
  - в) отвёртка.
- 13) Какие из перечисленных видов народной глиняной игрушкой не



является?

- а) Дымково;
- б) Хохлома;
- в) Филимоново.

14) Как называется круг для лепки посуды?

- а) плоский круг;
- б) гончарный круг;
- в) большой круг.

15) Когда глиняное изделие можно ставить в печь для обжига?

- а) после длительной сушки;
- б) сразу после изготовления;
- в) полу сырое изделие.



## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

### Тест №1

#### «Приемы работы и ТБ при работе с глиной».

##### Ответить на вопросы:

1. Выберите описание, которое подходит к глине:
  - а) жесткая, грубая, колючая, шуршит, ломается;
  - б) мягкая, пластичная, гнется, мнется;
  - в) гладкая, ровная, мнется, складывается.
2. Для чего смачивают детали при лепке:
  - а) чтобы они прочно соединились
  - б) чтобы все кругом было мокро?
3. Можно ли лепить из глины, если руки мокрые?
4. Можно ли «склеить» водой высохшую глину?
5. Передник и нарукавники надевают:
  - а) чтобы быть красивым;
  - б) чтобы не испачкаться;
  - в) чтобы было тепло.

### Тест №2

#### «Правила работы и ТБ при лепке и росписи».

##### Ответить на вопросы:

- Какие инструменты нужны для работы с глиной?
- Можно ли оставлять кисти в воде?
- Какие краски мы используем для росписи:



б)



в)



г)

- Почему глину нужно хранить в пакете?
- Для чего смачивают детали при лепке:
  - а) чтобы они прочно соединились
  - б) чтобы все кругом было мокро?
- Как называется инструмент, изображенный на рисунке:



- Передник и нарукавники надевают: а) чтобы быть красивым; б) чтобы не испачкаться; в) чтобы было тепло.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Промежуточный контроль образовательных результатов

Целевое назначение разделов учебного плана	Планируемые результаты	Показатели	Критерии оценки	Баллы
<p>Обеспечить знаниями в области экологического мониторинга окружающей среды; научить выявлять закономерности в массиве первичных данных, используя моделирование комплексных процессов социальной и природной среды;</p> <p>Развивать умение самоорганизации и рефлексивного отношения к своей деятельности</p>	Личностный планируемый результат	Уровень включенности в решение кейса	Не включен в решение кейса, основной мотив общение и развлечение	0
			Периодически активно включается в решение кейса, но мотив новых знаний неустойчив	1
			Вовлечен в решение исследовательского кейса, имеет устойчивый мотив на получение новых знаний и результата	2
		Уровень личной ответственности за взятую на себя часть работы	Не отвечает за взятые на себя обязательства, не выполняет запланированную часть работы	0
			Уровень ответственности за взятые на себя обязательства средний: запланированную работу делает в большинстве случаев, но качество внимание не обращает	1
			Уровень ответственности за взятые на себя обязательства высокий: запланированную работу делает в полном объеме и качественно	2
		Умение доводить начатую работу до конца	«Человек-процесс», цели не ставит, конечный результат не отслеживает	0
			«Человек-процесс», ставит цели деятельности, но конечный результат теряет из виду.	1
			«Человек-результат», ставит цели деятельности, отслеживает результат	2
		Уровень навыка оценки и самооценки	Навык оценки и самооценки не сформирован; оценка и самооценка не опирается на объективные показатели, зависит от настроения и прочих внешних причин.	0
			Навык оценки и самооценки сформирован на среднем уровне; оценка и самооценка опирается на объективные показатели, но может зависеть от настроения и прочих внешних причин	1

		Навык оценки и самооценки сформирован на высоком уровне; оценка и самооценка опирается на объективные показатели, не зависит от настроения и прочих внешних причин	2
Метапредметный планируемый результат	Умение работать с информацией	Демонстрирует не умение самостоятельно работать с информацией: анализировать текст, выделять ключевые моменты; анализировать числовые данные; строить схемы и модели Допускает много ошибок.	0
		Демонстрирует частичное умение работать с информацией: анализировать текст, выделять ключевые моменты; анализировать числовые данные; строить схемы и модели. Но может допускать ошибки. Часто нуждается в помощи педагога	1
		Демонстрирует умение самостоятельно работать с информацией: анализировать текст, выделять ключевые моменты; анализировать числовые данные; строить схемы и	2
	Степень осознания возможных объективных противоречий в системе «Человек - природа - общество»	Плохо понимает роль и потребности каждого из элементов системы «Человек - природа - общество», в результате делит все на «белое» и «черное». Не может прогнозировать последствия исключения отдельных элементов из системы.	0
		В принципе понимает роль и потребности ключевых элементов системы «Человек - природа - общество». Знает положительное и отрицательное воздействие некоторых из них на другие элементы системы. Прогнозирует последствия исключения	1
		Хорошо понимает роль и потребности каждого из элементов системы «Человек - природа - общество». Видит положительное и отрицательное воздействие каждого из них на другие элементы системы. Может прогнозировать	2
	Качество подготовленного отчета	Отчет подготовлен не качественно, пропущены различные пункты, демонстрирует не понимание значения отдельных этапов (нарушена логика, нет целостности)	0
		Отчет подготовлен хорошо, включает все пункты плана, демонстрирует некоторое не понимание значения отдельных этапов (несколько нарушена логика, нет целостности)	1



			Отчет подготовлен качественно, включает все пункты плана, демонстрирует понимание значения каждого этапа (присутствует логика)	2
Предметный планируемый результат	Уровень знаний в области экологического мониторинга (в рамках решаемого кейса)		Не знает и не понимает задачи экологического мониторинга. Уровень знаний по решаемому кейсу не достаточен. Методика выбрана по случайному принципу, изучена плохо.	0
			Задачи экологического мониторинга понимает в общих чертах. Уровень знаний по решаемому кейсу достаточен, но не превышает заданного контекстом кейса. Методика кейса больше выбрана интуитивно, чем обосновано	1
			Знает и понимает задачи экологического мониторинга. Уровень знаний по решаемому кейсу превосходит представленный в кейсе материал. Методика выбрана обосновано.	2
	Умение моделировать взаимосвязи в системе «Человек - природа - общество»		Не знает ключевые элементы системы «Человек - природа - общество», способы влияния этих элементов друг на друга и ключевые ответные реакции. Модель построить не может.	0
			Знает основные элементы системы «Человек - природа - общество», имеет представление о некоторых способах влияния этих элементов друг на друга и ответных реакций. Модель построит с некоторыми упущениями.	1
			Знает большинство элементов системы «Человек - природа - общество», имеет представление о способах влияния этих элементов друг на друга и ответных реакций. Модель построит выделяя главные и второстепенные связи.	2

0-11 баллов - низкий уровень освоения программы 12-20 баллов - средний уровень освоения программы

21-24 - высокий уровень освоения программы

Итоговый контроль

Целевое назначение разделов учебного плана	Планируемые результаты	Показатели	Критерии оценки	Баллы
Развитие способности учитывать возможные объективные противоречия в интересах разных сторон; формирование опыта различных способов трансляции результатов экологического мониторинга; развитие умения самоорганизации и рефлексивного отношения к своей деятельности	Личностный планируемый результат	Уровень написание исследовательской работы	Не включен в написание исследовательской работы, основной мотив общение и развлечение	0
			Периодически включается в написание исследовательской работы, но мотив новых знаний неустойчив	1
			Вовлечен в написание исследовательской работы, имеет устойчивый мотив на получение нового продукта	2
		Уровень личной ответственности за взятую на себя часть работы	Не отвечает за взятые на себя обязательства, не выполняет запланированную часть работы	0
			Уровень ответственности за взятые на себя обязательства средний: запланированную работу делает в большинстве случаев, но качество внимание не обращает	1
			Уровень ответственности за взятые на себя обязательства высокий: запланированную работу делает в полном объеме и качественно	2
		Умение доводить начатую работу до конца	«Человек-процесс», цели не ставит, конечный результат не отслеживает	0
			«Человек-процесс», ставит цели деятельности, но конечный результат теряет из виду.	1
			«Человек-результат», ставит цели деятельности, отслеживает результат	2
		Уровень навыка оценки и самооценки	Навык оценки и самооценки не сформирован; оценка и самооценка не опирается на объективные показатели, зависит от настроения и прочих внешних причин.	0
			Навык оценки и самооценки сформирован на среднем уровне; оценка и самооценка опирается на объективные показатели, но может зависеть от настроения и прочих внешних причин	1
			Навык оценки и самооценки сформирован на высоком уровне; оценка и самооценка опирается на объективные показатели, не зависит от настроения и прочих внешних причин	2

	Метапредметный планируемый результат	<p>Умение договариваться, приходить к общему решению в группе (для обучающихся в группе)</p> <p>Умение представлять продукт из расчета на аудиторию</p>
	Предметный планируемый результат	<p>Качество написанной исследовательской работы (см оценочный лист «Исследовательская работа»)</p> <p>Качество подготовленной презентации (см оценочный лист «Презентация»)</p>

0-7 баллов - низкий уровень освоения программы 8-13 баллов - средний уровень освоения программы 14-16 - высокий уровень освоения программы

прочих внешних причин.	
Не принимает чужую точку зрения	0
Способен принять чужую точку зрения при вмешательстве третьей стороны. Не настаивает на своей точке зрения, не стремится аргументировано ее отстоять	1
Умеет конструктивно договариваться, прислушивается к доводам других	2
Представляет продукт без учета интересов аудитории.	0
При представлении продукта учитывает интересы аудитории, но допускает некоторые из основных ошибок	1
При представлении продукта учитывает интересы аудитории	2
низкий	0
средний	1
высокий	2
низкий	0
средний	1
высокий	2

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**Карта № I**

**Диагностическая карта уровня освоения обучающимися дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

группа № \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Стартовый контроль						Уровень усвоения программного материала													
								1-е полугодие						2-е полугодие							
		Теория			Практика			Теория			Практика			Теория			Практика				
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
	А=	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В		
	Б=	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	

1. Ключ: 0-низкий уровень  
1- средний уровень  
2- высокий уровень
2. Ключ: А низкий = Сумма всех «0» по каждому столбцу  
А средний = Сумма всех «1» по каждому столбцу  
А высокий = Сумма всех «2» по каждому столбцу
3. Ключ: Б низкий = А низкий разделить на количество детей  
Б средний = А средний разделить на количество детей  
Б высокий = А высокий разделить на количество детей

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Диагностическая карта**  
**уровня освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих)**  
**программ \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_ учебный год

Детское объединение возраст, год обучения)	Кол-во обучающихся			Высокий уровень (кол-во обучающихся)						Средний уровень (кол-во обучающихся)						Низкий уровень (кол-во обучающихся)					
				Теория			Практика			Теория			Практика			Теория			Практика		
	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года	Стартовый контроль	1-полугодие	Конец года
1 группа																					
2 группа																					
Итого (кол-во):																					
Итого: (%)																					

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Протокол результатов промежуточной аттестации (учебный год)**

Детское объединение \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа \_\_\_\_\_

Фамилия, имя отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Результаты промежуточной аттестации:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)	
		Теория	Практика
<i>Итого: (количество)</i>		<i>высокий</i>	<i>высокий</i>
		<i>средний</i>	<i>средний</i>
		<i>низкий</i>	<i>низкий</i>

Примечание: уровни освоения программы в таблице отмечаем так - высокий - «в»,  
средний - «с», низкий - «н».

По результатам промежуточной аттестации:

\_\_\_\_\_ обучающихся переведены на \_\_\_\_\_ год обучения;

\_\_\_\_\_ обучающихся окончили обучение по дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_